

EXPOSITION

# Fake News

*Art, Fiction, Mensonge*

Espace Fondation EDF  
Du 4 MAI 2021 au 30 JANVIER 2022



*Mensonge* © Selçuk Demirel, 2019

Du 4 mai 2021 au 30 janvier 2022, la Fondation groupe EDF présente **Fake News : Art, Fiction, Mensonge**, une exposition inédite en France réunissant les œuvres d'artistes français et internationaux qui alertent et interrogent sur la prolifération de fausses informations dans notre monde hyperconnecté tout en bousculant notre esprit critique. Née d'un commissariat collectif réuni par Laurence Lamy, Déléguée Générale de la Fondation, cette exposition propose une déambulation artistique et pédagogique entre réalité, interprétation et perception pour comprendre et décrypter la mécanique d'une fausse information.

De la fausse Une du *New York Times* par les Yes Men aux *deep fakes* du duo Bill Posters/ Daniel Howe, en passant par *l'imprimante à fake news* de Tsila Hassine et Carmel Barnea Brezner Jonas, l'exposition convoque les dessins, peintures, sculptures, installations, photos et vidéos d'artistes qui jouent avec les représentations du monde pour initier les visiteurs, et particulièrement les plus jeunes, aux enjeux contemporains de l'infox.

Entre authenticité et inventivité, réalisme et onirisme, l'exposition fait vaciller nos croyances et notre perception du réel et se joue de nos esprits crédules.

**Vrai ou faux ?** Nous sommes tous spectateurs et acteurs au quotidien de la prolifération des fake news via Facebook, Twitter, Instagram et bien d'autres plateformes ou réseau social. Ainsi, l'exposition décrypte les mécanismes de création et de diffusion d'une fake news et propose d'acquérir des méthodes et astuces permettant d'enrayer leur diffusion et d'échapper aux manipulations en tout genre, tant politiques, économiques, que sociales.

« *La vérité existe.  
On n'invente  
que le mensonge.* »

GEORGE BRAQUE

À l'occasion de cette exposition à destination des générations futures, la Fondation groupe EDF s'est associée au CLEMI (Centre pour l'Éducation aux Médias et à l'Information), service de réseau Canopé, en charge de l'Éducation aux Médias et à l'Information (ÉMI) dans l'ensemble du système éducatif français. Un livret pédagogique, des ressources et webinaires seront mis à disposition des enseignants et scolaires pour questionner le sujet des

fake news, à travers le prisme de l'art. Grâce à un parcours à la fois culturel, réflexif et pédagogique, chacun est acteur de sa propre visite pour comprendre, ressentir, se questionner.

## Fake News ?

En 2017, le terme « fake news » a été élu « mot de l'année » par le Collins Dictionary avec un usage de plus de 300% en une année. Ces maux sont symptomatiques de bien des difficultés à s'informer à l'heure d'Internet et des réseaux sociaux : la fausse information non dénuée de volonté de nuire d'un côté ; le trucage minutieux de vidéos de l'autre...

Aujourd'hui, de très nombreuses « infox », extrêmement virales, sèment ainsi le trouble dans l'esprit du public. Des scientifiques ont-ils créé le coronavirus ? Hilary Clinton est-elle mêlée à un trafic d'enfants basé dans une pizzeria de Washington ? Les vaccins transmettent-ils l'autisme ?

Tout cela est faux et démontré par des journalistes vérificateurs. Cependant, le public, lui, peine à se défaire de ces idées fabriquées de toutes pièces. La force de ces désinformations de masse : elles simplifient à outrance la compréhension du monde, tout en elles conforte les croyances, instincts primaires et idées reçues.

## Quelques œuvres phares !

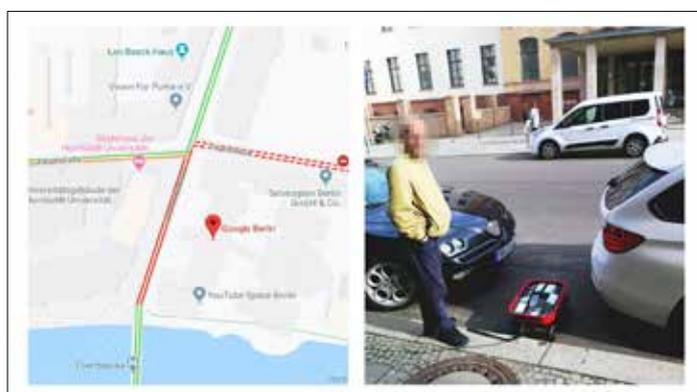
La fameuse fausse Une du *New York Times* par les Yes Men en 2008, œuvre-canular distribuée en un million d'exemplaires à New York, Los Angeles, San Francisco, Chicago, Philadelphie et Washington, qui annonçait, entre autres (bonnes) nouvelles incroyables, la fin de la guerre en Irak.



▲ *Arab Spring n°2* de Karl Haendel (2013) questionne l'esprit critique du spectateur, souvent orienté par un fragment de l'information rapportée plutôt que par l'intégralité des faits et informations, en créant des ellipses dans son œuvre.



▲ Les artistes Tsila Hassine et Carmel Barnea Brezner Jonas ont conçu en 2020 une imprimante reliée à un moteur de recherche qui n'imprime que des articles contenant le terme « *fake truth* » et dont l'impression disparaîtra en août en raison de la nature du papier utilisé.



▲ L'artiste-hacker Simon Weckert avec son projet #googlemapshacks a dupé l'algorithme de Google Maps (2020). En transportant 99 smartphones dans un chariot tiré à vitesse réduite en plein centre de Berlin, il a transmis des signaux GPS trompeurs à Google Maps, qui l'a interprété comme un grand embouteillage.



▲ L'artiste singapourien Kevin Lau, comme un nouveau moraliste du XXI<sup>e</sup> siècle, observe et dénonce les mœurs de ses contemporains, à travers des illustrations aussi minimalistes qu'efficaces, inspirées de l'univers du Pop-art, comme ce dessin numérique *True Love* (2017). Elles évoquent la part sombre des réseaux sociaux qui exercent une nouvelle tyrannie sociale sur ses utilisateurs entre addiction et voyeurisme.

## Les artistes de l'exposition

**Ale + Ale** - *Interruttore* (2017)  
**Chris Bolin** - *Offline Only* (2017)  
**Christina De Middel** - *Afronauts* (2011-2012)  
**Encoreunestp** - *#NotiTweety 2.0* (2020)  
**Encoreunestp** - *Make truth great again* (2020)  
**Joan Fontcuberta** - *Orogenèse : Rousseau* (2002)  
**Agnès Geoffray** - *Série Incidental Gestures, Libération I et II* (2011)  
**Marco Girodano** - *A picture is a fact* (2013/2020)  
**Joana Hadjithomas & Khalil Joreige** - *Géométrie de l'espace* (2014)  
**Karl Haendel** - *ARAB SPRING #2* (2013)  
**Tsila Hassine & Carmel Barnea Brezner Jonas** - *Fake Truth (2019-2020)*  
**Alain Josseau** - *G255* (2020)  
**Pierre Krol** - *Coronavirus : Rumeurs, complots, FAKE NEWS* (2020)  
**Kevin Lau** - *Social Currency / Trapped / True Love* (2017)  
**Bill Posters** - *Big Dada* (2019)  
**Samuel Rousseau** - *Soubresauts du monde* (2013)  
**Patrick Suchet** - *weRfake* (2020)  
**Filipe Vilas-Boas** - *Le poinçonneur de l'IA* (2020)  
**Simon Weckert** - *Google Maps Hacks* (2020)  
**YES MEN** - *The New York Times Special Edition* (2008)  
**YES MEN** - *The Yes Men Fix The World* (2009)

## Dessins de presse

**ADENE** - *Enfin libre !* (2017)  
**ADENE** - *La noyade* (2018)  
**ADENE** - *Les théories du complot à l'heure du numérique* (2020)  
**Ale + Ale** - *Presse magie* (publié dans *Le Monde*, 2016)  
**Ale + Ale** - *Personne altoparlanti*, (publié dans *Le Monde*, 2019)  
**Bonil** - *Fake News* (publié dans *Nuestro Mundo Magazine*, 2017)  
**Smitha Bhandare Kamat** - *Feeding* (2020)  
**Joep Bertrams** - *Absolutely Free, 2011* (publié dans *Persmuseum Amsterdam*, 2011)  
**Joep Bertrams** - *The Internet* (publié dans *Mug magazine*, 2016)  
**Joep Bertrams** - *The Genius Approach* (publié dans *De Groene Amsterdammer*, 2020)  
**Pierre Botherel** - *Elle est fraîche ton info ?*, (publié dans *Clap Santé*, 2019)  
**Chappatte** - *Les climato-sceptiques* (publié dans *International Herald Tribune*, 2010)  
**Stellina Chen** - *Journalism without fear* (publié sur le site en ligne *Cartoon Movement*, 2020)  
**Stellina Chen** - *Too blind to see Too blind to see* (publié sur le site en ligne *Cartoon Movement*, 2020)  
**André-Philippe Côté** - *Liberté d'expression* (publié dans *Le Soleil du Québec*, 2014)  
**André-Philippe Côté** - *Fake News* (publié dans *Le Soleil du Québec*, 2016)  
**Deligne** - *Pinocchio* (publié dans *Urtikan*, 2020)  
**Selçuk Demirel** - *Mensonge* (2019)  
**Xavier Gorce** - *On tombe !* (publié dans *lemonde.fr*, 2017)  
**Xavier Gorce** - *Ennemis de classe* (publié dans *lemonde.fr*, 2019)  
**Izabela Kowalska-Wieczorek** - *Hidden truth* (publié dans *the Independent TV channel I-UA*, 2020)  
**Izabela Kowalska-Wieczorek** - *Welcome in to virtual World* (publié dans *lecrayon.net*, 2017)  
**Matyo** - *Fake Science* (publié dans *Pour la science* n° 497, 2019)  
**Marie Morelle** - *1er avril* (2019)  
**Marie Morelle** - *Accro* (publié dans *ELLE Belgique*, 2019)  
**Plantu** - *Dessin inédit* (2020)  
**Shannon Wheeler** - *Fake News Should be More Fun* (publié dans *Forbes.com*, 2017)  
**Shannon Wheeler** - *Trump Poopin' Fake News* (2018)  
**Signe Wilkinson** - *Internet Truth* (publié dans *The Philadelphia Inquirer/Daily News*, 2016)  
**Signe Wilkinson** - *Vaccinate Me* (publié dans *The Philadelphia Inquirer/Daily News*, 2019)  
**Mikhail Zlatkovsky** - *Empty news* (2008)

---

## COMMISSARIAT COLLECTIF

**Sous la direction de Laurence Lamy**, Déléguée Générale Fondation groupe EDF

**Nathalie Bazoche**, Responsable du développement culturel Fondation groupe EDF

**Laurent Bigot**, Directeur Ecole Publique de Journalisme de Tours (EPJT)

Journaliste & Maître de conférences - Fact-checking et IFCN

**Andréa Holzherr**, Directrice internationale des expositions, Magnum Photos

**Catherine Jaffeux**, Responsable des expositions et des collections Fondation groupe EDF

**Laure Kaltenbach**, Présidente de CreativeTech

**Juliette Le Taillandier de Gabory**, Consultante en stratégie et développement culturel

---

## À PROPOS DE L'ESPACE FONDATION EDF

### Un lieu culturel, scientifique et citoyen singulier pour changer pour les générations futures

La Fondation groupe EDF, c'est aussi un lieu d'expositions et d'animations, en accès libre. Véritable lieu de partage, d'éducation et de diffusion de la connaissance ouvert à tous, l'espace Fondation EDF propose toute l'année des expositions questionnant l'actualité au croisement de l'art, de la science et de l'environnement. Chacune d'elles permet d'appréhender sensiblement notre monde et ses enjeux contemporains grâce aux contributions des artistes.

Plaçant la pédagogie et l'accessibilité au cœur de son projet, l'espace Fondation EDF, organise des conférences, débats et ateliers scolaires qui rythment le lien avec les visiteurs. Ces rendez-vous, entendent former des citoyens éclairés, capables d'analyser le monde avec les bons outils et d'agir en conséquence, de décrypter l'information avec un esprit critique et d'utiliser les réseaux sociaux de façon raisonnée.

Depuis 1990, plus d'un million de visiteurs a été accueilli dans cette ancienne sous-station électrique construite en 1910 par l'architecte Paul Friesé.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

### FONDATION GROUPE EDF

6, rue Juliette Récamier

75007 Paris

M° Sèvres-Babylone

Entrée libre du mardi au dimanche

12h-19h (sauf jours fériés)

Tél. : 01 40 42 35 35

[fondation.edf.com](http://fondation.edf.com)

#FakeNews

#ChangeonsPourLesGenerationsFutures

## CONTACT PRESSE

### PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Laurent Jourden / Clarys Lutaud-Nony

[clarys@pierre-laporte.com](mailto:clarys@pierre-laporte.com)

06 77 86 26 88