FONDATION GROUPE EDF

Hors-les-murs

L'échappée belle des expositions

COUVERTURE

• Lilac Swing Coat, 2011 ©Nicole Dextras

Hors-les-murs

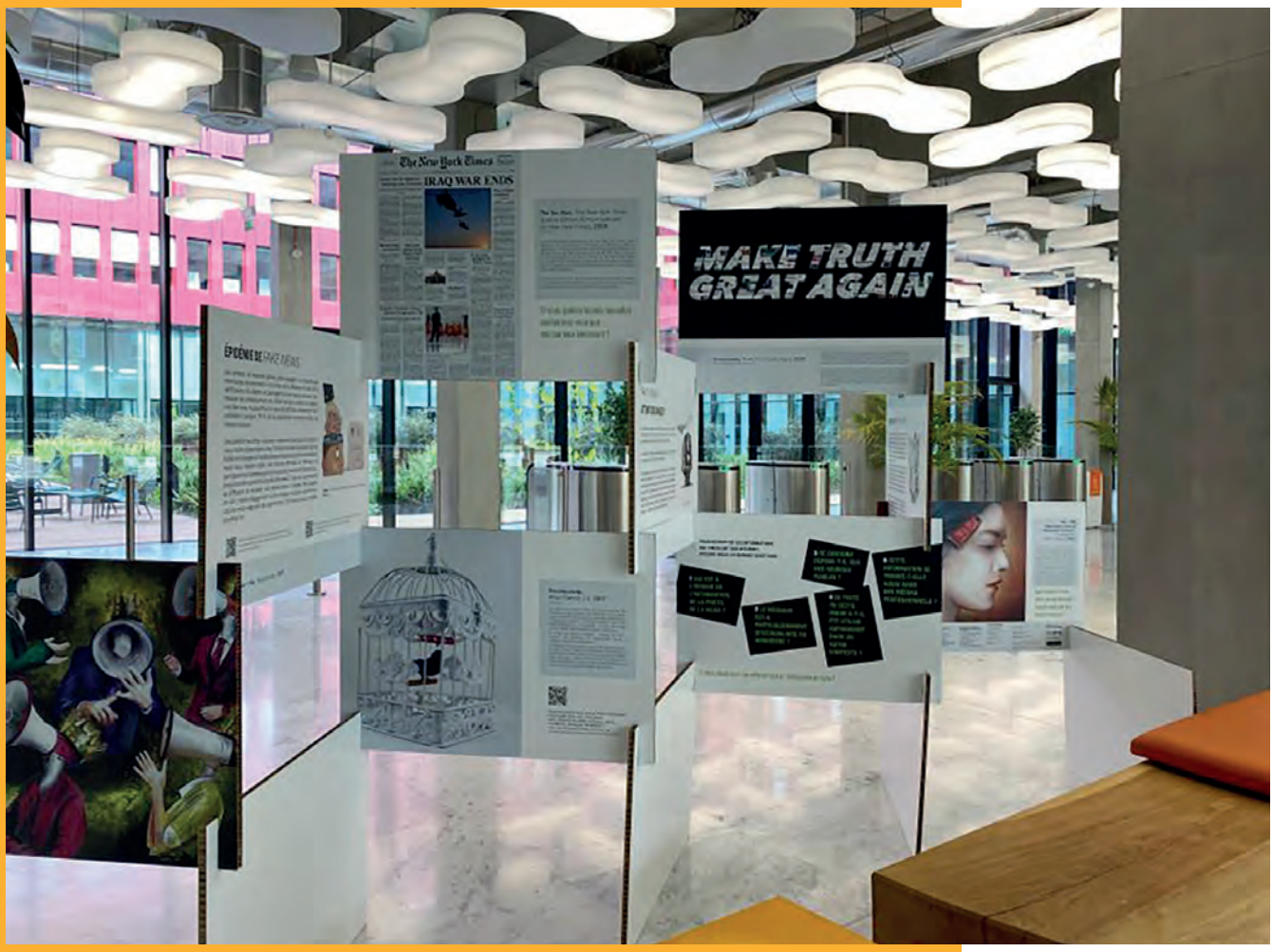
L’échappée belle des expositions

La Fondation groupe EDF intervient dans les domaines de l'environnement, de l'inclusion et de l'éducation.
Dans ce cadre, elle propose toute l'année des expositions et des animations en accès libre à l’Espace Fondation EDF.

Ces expositions qui traitent de sujets de société, à travers le regard d’artistes contemporains de renommée internationale (français et étrangers) s’exportent sous différents formats pour être accueillies par des lieux culturels ou éducatifs.

3 formats sont proposés :

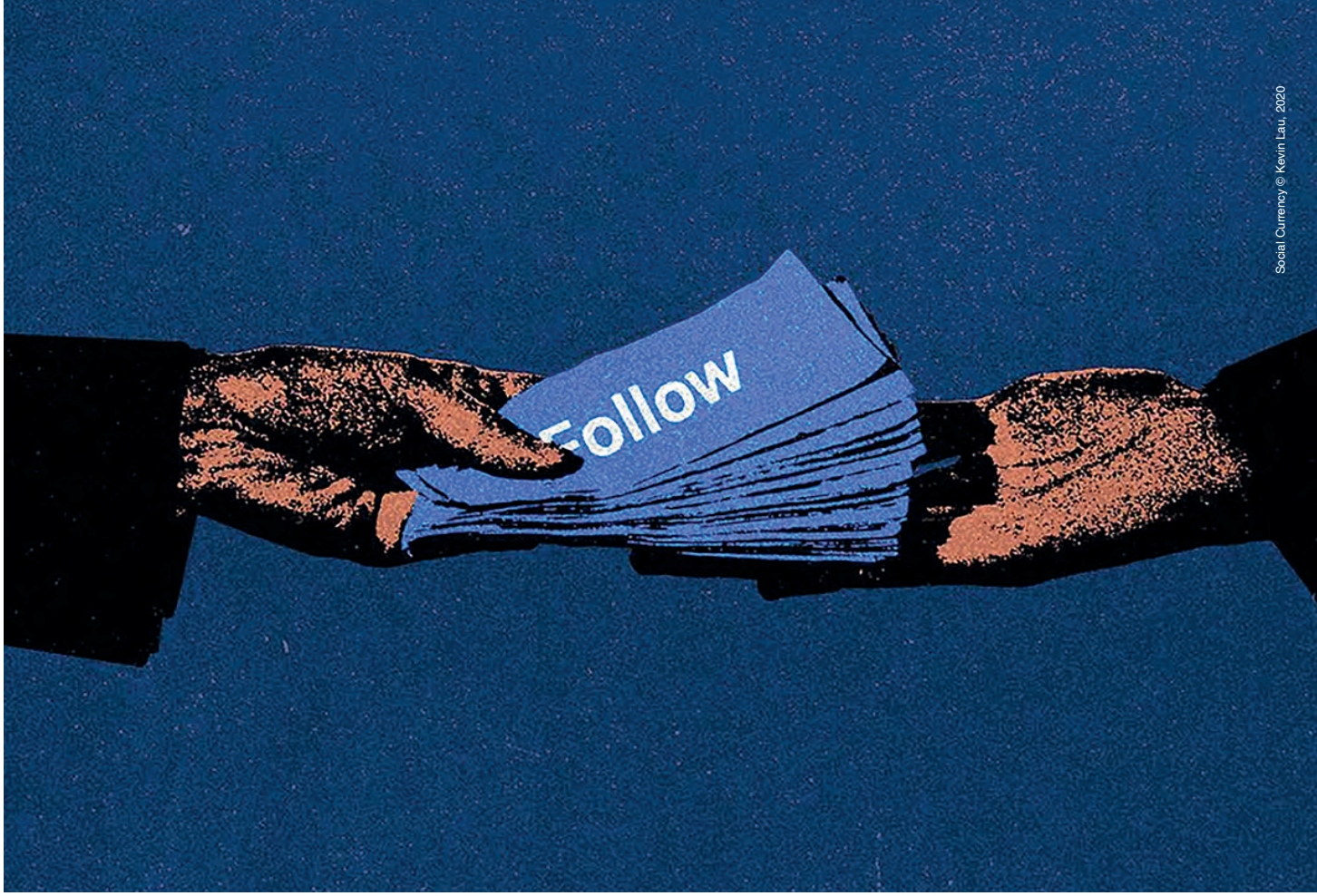
- La mini-exposition
- L'exposition "Focus"
- L'exposition "Nouvelle version"



La mini-exposition

La mini-exposition est une déclinaison synthétique de l'exposition principale présentant des reproductions d'œuvres et textes pédagogiques. Déployée sur environ 10 m^2, c'est une proposition scénographique originale, ludique et légère à déplacer, monter ou démonter.

Imaginée pour un public scolaire elle peut aussi convenir au grand public dans un cadre spécifique comme une médiathèque, un tiers-lieu culturel...



Social Currency © Kevin Lau, 2020

L'exposition "Focus"

L'exposition "Focus" propose une sélection des œuvres présentées dans l'exposition originelle (environ un tiers) sur une scénographie épurée et autoportante avec système d'éclairage intégré. Suivant fidèlement la problématique et le récit initial, elle est livrée avec les supports multimédia et pédagogiques apportant un éclairage sociologique et scientifique au propos artistique.

crédit photo : Olivier Löser

Espace nécessaire : entre 100 m^2 et 200 m^2 de surface au sol

L'exposition "Nouvelle version"

L'exposition "Nouvelle version" est un format augmenté de l'exposition "Focus".
Elle conserve le même récit mais présente un nombre plus important d'œuvres pour développer un parcours artistique dans un espace entre 400 et 500m². Les œuvres sont choisies parmi le corpus d'œuvres de la version originelle de l'exposition et parmi un panel à la main de l'institution culturelle qui accueillera l'exposition. Les outils de médiation et de communication développés par la Fondation groupe EDF sont également mis à disposition de l'institution qui accueillera l'exposition.

Les formats **mini-exposition**, **exposition "Focus"** et **exposition "Nouvelle version"** sont proposés avec kits de communication et les catalogues de l'exposition (sur commande).

PAGE DE DROITE
Fake Truth
©Tsila Hassine / Carmel Barnea Brezner Jonas
2019-2022

crédit photo Gregory Brande

Courants Verts

Créer pour l'environnement

Cette exposition réunit des artistes internationaux engagés dans le combat écologique. Au travers de leurs installations, photographies, vidéos ou dessins...les artistes nous proposent d'affronter les défis que pose l'Anthropocène : ce moment où les activités humaines perturbent en profondeur les processus naturels, imposent à l'humanité de nouveaux comportements, un rapport à l'environnement, une culture et des mentalités à refondre.

Une exposition qui offre au public un pas de côté, une manière différente d'appréhender le phénomène. Si les œuvres plaisent, émeuvent, attristent, indignent... elles auront déjà apporté des motifs d'espérer. C'est donc sans pessimisme que cette exposition rappelle que l'art joue son rôle dans cette mutation essentielle, caractéristique de l'actuelle transition climatique en agissant sur les imaginaires et en proposant de nouveaux récits.

Parcours en 3 sections :

Avertir :

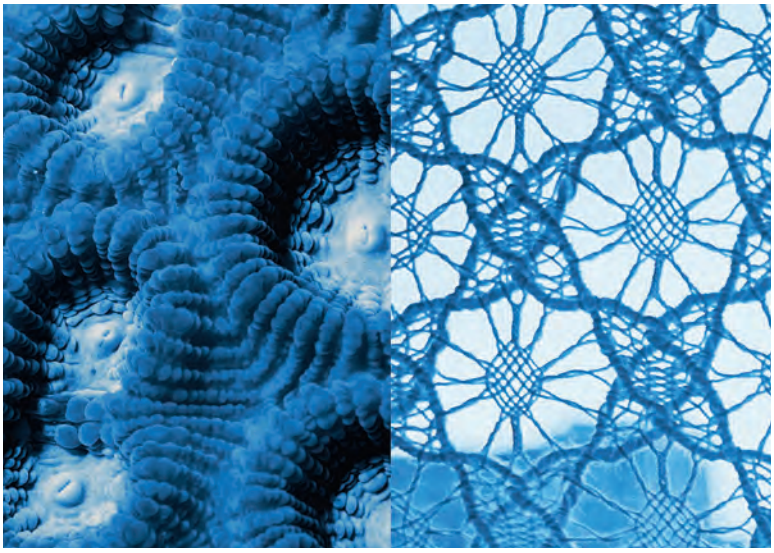
avec l'urgence environnementale, l'un des premiers réflexes de l'artiste est d'avertir.

Agir :

la pulsion qui consiste à avertir induit que l'on agisse, que l'on ne demeure pas inerte face à une situation devenue insoutenable.

Rêver :

l'artiste « vert » ne peut pas sauver le monde avec des créations nées de son imaginaire mais il peut indiquer une direction et impulser des comportements vertueux.



- Rubber Man © Khvay Samnang
- Eden © Olga Kisseleva,
- Corail artefact © Jérémy Gobé,

Fake News :
Art,
Fiction,
Mensonge

« Fake News : Art, Fiction, Mensonge », une exposition inédite en France réunissant les oeuvres d'artistes français et internationaux qui alertent sur la prolifération de fausses informations dans notre monde hyperconnecté.

Vrai ou faux ? Nous sommes tous spectateurs et acteurs au quotidien de la prolifération des fake news sur les plate-formes et les réseaux sociaux. L'exposition décrypte les mécanismes de création et de diffusion d'une fake news et propose d'acquérir des méthodes et astuces pour enrayer leur diffusion et échapper aux manipulations en tout genre : politiques, économiques, sociales.

Parcours en 3 chapitres :

Fabrication
Diffusion
Risques et remèdes

En complément,
5 vidéos interview d'experts :

- L'économie lucrative des fake news, entretien avec Paola Tubaro, directrice de recherche au CNRS, Université Paris-Saclay ;

- Coronavirus et infodémie, étude de la diffusion de 5 fake news autour de la Covid-19, data visualisation réalisée par le Poynter Institute ;

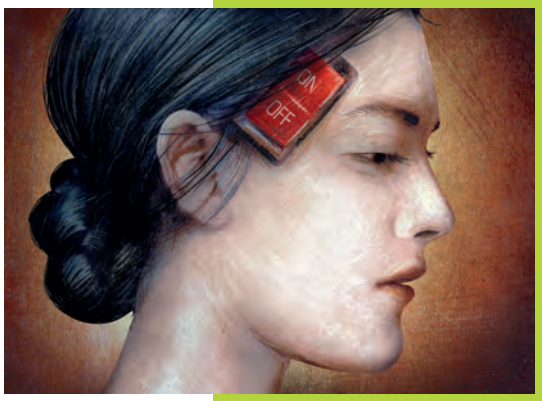
- Notre crédulité face aux fakes news, entretien avec Gérald Bronner Professeur de sociologie, Université de Paris ;

- Analyse du Pizzagate, naissance d'une fake news, film d'animation...

- Décrypter les images et les vidéos sur internet, entretien avec Denis Teyssou, journaliste, responsable du MediaLab AFP

Les bons réflexes pour s'informer, Carte illustrée par Chez Gertrud

Un livret pédagogique crée en partenariat avec le CLEMI



. Interrutore ©Ale+Ale

True Love © Kevin Lau, 2020

« Ils nous ont fait confiance » :
L'exposition dans son format "Nouvelle version" sera présentée à la Condition Publique à Roubaix de mars à juillet 2023.

encoreuneastp, #Nottweety 2.0, 2020 - photo Gregory Brandel

Faut-il voyager pour être heureux ?

Une exposition inédite en France sur la thématique du voyage, illustrée par les œuvres de 32 artistes contemporains, français et internationaux invitant les visiteurs à réfléchir sur notre conception du voyage souvent identifiée comme un incontournable ingrédient du bien-être.

L'exposition aborde des sujets d'actualité, comme la mobilité repensée à la suite de la crise sanitaire, les enjeux environnementaux de la préservation des écosystèmes et du changement climatique, ou encore les migrations contraintes et l'exil. C'est aussi une invitation au plaisir et à l'émotion pour découvrir d'un autre œil l'univers du voyage à travers différentes œuvres - installations, peintures, vidéos ou encore photographies - qui évoquent ces questions majeures.

Parcours en 4 chapitres :

Introduction : Une mobilité infinie dans un monde fini est-elle possible ?

Rendre le monde fréquentable
Les plaisirs de la mobilité facile
Inégalités migratoires

Se rapprocher du monde et
La confrontation des imaginaires

En complément, 4 vidéos (3 mn) interview d'experts :

- Rendre son importance au trajet, entretien avec Laurent Castaignède, ingénieur essayiste

- D'une mondialisation du tourisme à une mondialisation des touristes, entretien avec Saskia Cousin, anthropologue

- Le métavers, distraction ou voyage ? entretien avec Arthur de Grave, essayiste

- Le voyage est l'éthique d'une attention au monde, entretien avec Rodolphe Christin

- Biographies © Jean-Christophe Norman, courtesy Galerie C
- Martin Parr, The Luxor Hotel and Casino, Las Vegas
  © Martin Parr / Magnum Photos
- Ange Leccia, Arrangement. Globes terrestres © Adagp, Paris, 2022

Ghosts of your Souvenir crédit oeuvre : © Emilie Brout et Maxime Marion - crédit photo : Olivier Löser

Pour accueillir une exposition
hors-les-murs
de la Fondation groupe EDF :

Contact : Nathalie Bazoche
E-mail : nathalie.bazoche@edf.fr

e-accessibility®

La version numérique de ce document est conforme aux normes d'accessibilité PDF/UA (ISO 14289-1), WCAG 2.1 niveau AA et RGAA 4.1 à l'exception des critères sur les couleurs. Son ergonomie permet aux personnes handicapées moteurs de naviguer à travers ce PDF à l'aide de commandes clavier. Accessible aux personnes déficientes visuelles, il a été balisé de façon à être retranscrit vocalement par les lecteurs d'écran, dans son intégralité, et ce à partir de n'importe quel support informatique.

Version e-accessible par DocAxess

Fondation groupe EDF
6 Rue Juliette Récamier
75007 Paris

fondation.edf.com