



Dans(e)

la lumière

Édition 24/25

Exposition, performances

18.10.24 – 31.01.25



Sommaire

Édito	3
Exposition : les œuvres lumières	4
Programmation performances de danse	10
Programmation évènementielle	28
Agenda	30
Informations pratiques	32

Éclairons les avenir



Depuis près de 40 ans la Fondation groupe EDF place l'humain au cœur de son action, au service d'une transition écologique et juste. Résolument écocitoyenne, notre démarche nourrit l'engagement individuel et collectif pour un avenir plus responsable. Nous ouvrons des portes à ceux qui veulent s'émanciper et nous les accompagnons pour révéler leur potentiel.

Nous sommes mécènes en France et à l'international de projets d'éducation et de formation pour contribuer à l'accomplissement de chacun.

Nous sommes un opérateur culturel au service du vivre-ensemble avec une programmation artistique et culturelle qui rassemble, crée le dialogue et encourage l'action collective autour des enjeux de société.

La Fondation groupe EDF compte 4 membres fondateurs : EDF SA, EDF Renouvelables, Enedis et Dalkia.

fondation.edf.com

Pour suivre toute l'actualité de la Fondation :

📧 @fondation_edf
📞 @fondation_edf
📱 FondationgroupeEDF

✂ @Fondation_EDF
📺 @fondation groupe EDF
📺 Fondation groupe EDF

Édito

Accompagner l'émancipation individuelle et collective pour permettre à chacun de trouver sa place dans une société plus harmonieuse, c'est tout le projet de la Fondation groupe EDF et de son mandat «Éclairons les avenir».

Avec Dans(e) la lumière, nous sommes invités à nous mettre en mouvement, pour une société plus juste et plus inclusive. Une société qui ose et permet à chacun d'exprimer et de cultiver ses talents. C'est l'appel à vivre, le temps d'une saison, l'expérience de la lumière. Celle qui inspire l'âme et anime les corps.

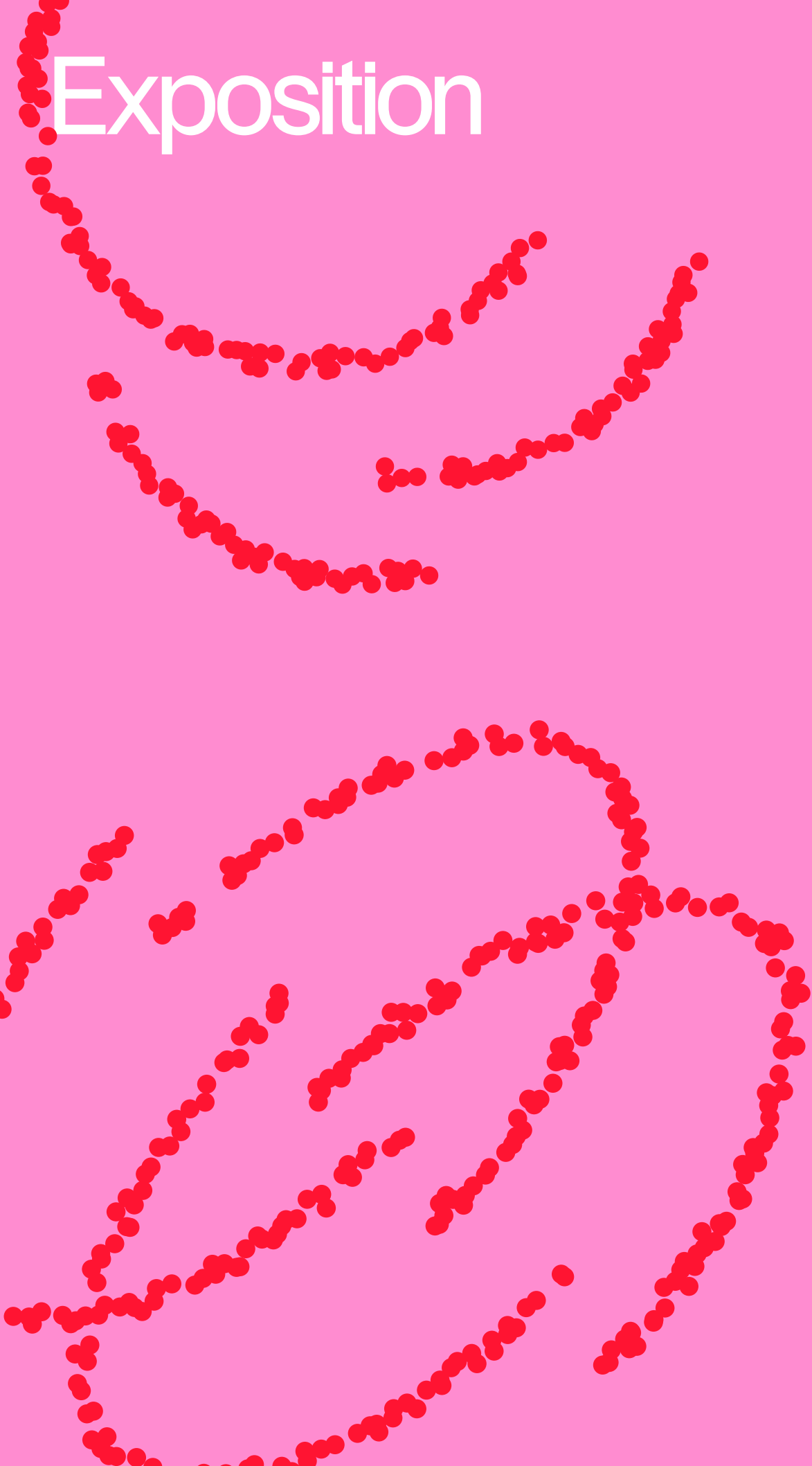
En ouvrant notre collection, nous souhaitons partager quelques-unes des œuvres emblématiques d'artistes qui mettent la lumière au cœur de leur démarche de création. Ces œuvres sont autant de témoignages d'un rapport changeant à cette inépuisable manifestation d'énergie.

Et pour donner corps à la lumière, nous invitons danseurs et chorégraphes à en sublimer la force poétique, mais aussi sa puissance libératrice.

C'est donc à un dialogue entre artistes, plasticiens et danseurs, que nous sommes conviés. Un dialogue dans lequel l'éphémère mouvement des danseurs converse avec des œuvres lumières, reflets de leur époque.

Entrons dans la lumière. Entrons dans la danse.

Alexandre Perra
Délégué général de la
Fondation groupe EDF



Exposition

Un accrochage inédit d'œuvres lumières de la collection de la Fondation

Pour la première fois, la Fondation présente une sélection d'œuvres lumières issues de sa collection. Témoignage d'un engagement pour faire reconnaître la lumière comme matériau de création, elle a constitué au fil des années une collection inédite. Pour cette première édition, des œuvres peu ou jamais exposées sont à découvrir.

8 artistes

- Bernard Caillaud
- Costis
- Raoul Dufy
- Gun Gordillo
- Julio Le Parc
- Man Ray
- Adalberto Mecarelli
- François Morellet

Des vidéos

Pour découvrir comment la lumière inspire les chorégraphes et danseurs, des extraits vidéo sont proposés dans le parcours de visite.

Réservez votre visite de l'exposition

- Visites libres de 12h à 19h du mercredi au dimanche
 - Visites guidées les samedis et dimanches après-midi
- Entrée gratuite sur réservation : fondation.edf.com

Pour les scolaires et les associations

- Visites guidées gratuites du mercredi au vendredi le matin
- Durée de la visite : 1h
Uniquement sur réservation : reservationgroupes@lpcvm.fr
-



Bernard Caillaud
Aléatoires numériques (2001)
 Caissons lumineux, bois et feuille de plexiglas imprimée
 © Aurélien Mole



Costis
Imagique (1993)
 Foudre électronique, feuille d'argent, caoutchouc
 © Aurélien Mole



Adalberto Mecarelli
Nord (1993)
 Lithographies
 © Aurélien Mole



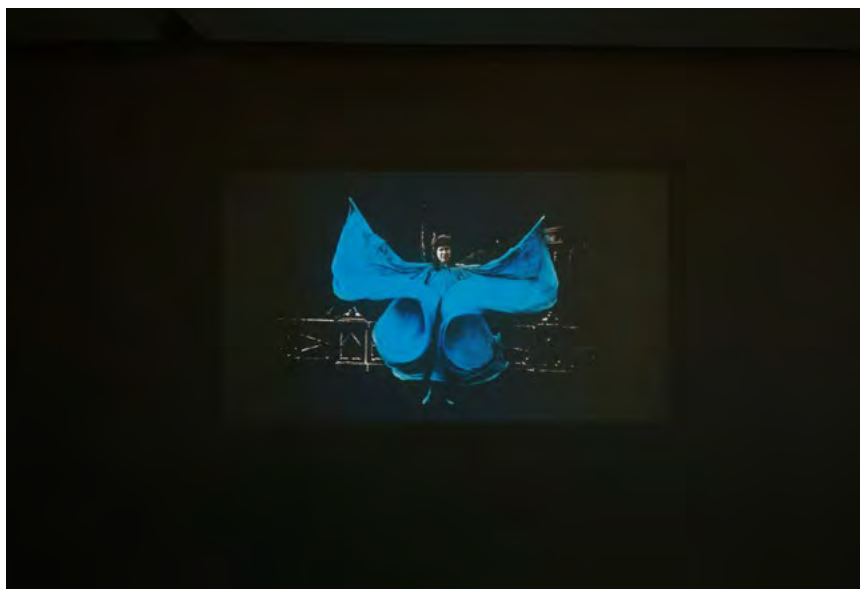
Raoul Dufy
La Fée Électricité (1953)
 Ensemble de 10 lithographies
 © Aurélien Mole

Monsieur Ampère (1937), d'après *la Fée Électricité* (1953)
 Série préparatoire de 10 lithographies représentant Monsieur Ampère
 © Aurélien Mole





François Morellet
Lunatique neonly, 8 demi-cercles, n°II (2004)
 Acrylique sur toile, néons et transformateurs
 © Adagp, Paris, 2024, © Marc Damage



8
 Loïe Fuller
Danse serpentine (1905)
 Film
 Production Pathé Frères
 © Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
 © Aurélien Mole



Gun Gordillo
Composition murale (1995)
 Tubes néons et cuivre
 © Marc Damage



Julio Le Parc
Continuel-lumière (1964)
 Sculpture cinétique, bois métal, moteur
 © Adagp, Paris, 2024, © Aurélien Mole



9
 Man Ray
Électricité (1931)
 Portfolio de 10 rayogrammes
 © Adagp, Paris, 2024, © Aurélien Mole

Programmation

Performances de danse

par artiste

Introduction

Des performances de danse au cœur des œuvres

Venez découvrir autrement les œuvres de la collection de la Fondation grâce à des performances de danses urbaines et contemporaines proposées par des chorégraphes et des danseurs inspirés par la lumière.

Créations, improvisations, extraits de spectacles... Des chorégraphes de toutes générations et d'esthétiques variées, des danseurs confirmés ou encore en formation, entrent en dialogue avec les œuvres. Conçue par Agnès Chemama, précédemment directrice du développement et des publics au théâtre national de Chaillot et conseillère à la programmation, en particulier pour le jeune public, les performances de danse se veulent accessibles à tous, à l'image de la vocation sociale portée par la Fondation.

D'une durée de 20min à 30min, elles sont proposées tous les mercredis et jeudis.

Chaque billet réservé donne accès à la visite libre de l'exposition et à une représentation de deux performances de danse, d'un ou plusieurs artistes (durée totale 1h30 environ).

Médiation

Une médiation spécifique a été élaborée avec le Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse pour offrir des visites guidées attractives et pédagogiques notamment aux scolaires et au grand public.

Réservez vos places

Pour le grand public :
Performances payantes couplées à une visite guidée de l'exposition chaque mercredi et jeudi en soirée sur réservation sur le site fondation.edf.com

Pour les scolaires et associations :
Performances gratuites chaque mercredi et jeudi à 14h :
reservationgroupes@lpcvm.fr

Flux

Chorégraphe:	Raphaëlle Delaunay
Interprètes:	Thaimee Samut, Rajaa Abderamane, Aicha Lukumuena, Tharsika Pulendran

La Fondation groupe EDF veut promouvoir l'éducation artistique chez les jeunes et leur offrir des tremplins. Cela résonne très fortement avec le chemin parcouru au sein de l'école de l'égalité des chances « ELAN » dont le Centre National de la Danse m'a confié la direction artistique depuis 4 saisons.

Répondre à l'invitation de la Fondation groupe EDF me donne l'occasion de concrétiser un projet de création que j'avais formulé auprès de quatre jeunes danseuses passées par ELAN, quatre danseuses à l'énergie communicative.

L'une d'entre elles a rejoint la prestigieuse école de PARTS (Bruxelles), donc en voie de professionnalisation, quant aux trois autres, elles sont engagées dans des parcours universitaires exigeants qui laissent peu de place à une éventuelle pratique de la danse... Tant pis, nous répéterons les week-ends.

Nous voilà unies et embarquées dans un projet : pour moi l'occasion de prolonger ELAN dans un geste artistique, et pour elles, une première expérience.

Raphaëlle Delaunay



©Duy-Laurent Tran

Impulsion

Chorégraphie, interprétation et costume:	Jann Gallois
Création musicale:	Patrick De Oliveira
Production:	Cie BurnOut
Coproduction:	Fondation Groupe EDF
Accueil en résidence:	Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans

Quand savons-nous si nous sommes enfin humain.e.s ?

Créée spécialement pour la première saison « Dans(e) la lumière » au sein de la Fondation groupe EDF, *Impulsion* est une invitation à explorer l'union comme la dissociation du corps et de l'esprit. Jann Gallois développe ici une gestuelle radicale et singulière fouillant toujours plus profondément la beauté de l'anatomie humaine. Plaçant son corps dans des dimensions inorganiques extrêmes, la chorégraphe partage une intériorité complexe, aussi rationnelle qu'absurde et pourtant profondément sensible. De l'automate dysfonctionnel à la poupée de chiffon, Jann Gallois creuse volontairement ce vide intérieur pour en faire jaillir une lumière à la fois singulière et universelle, ce besoin de transcendance si caractéristique de la nature humaine.



© Dan Aucante

In the mood for light

Chorégraphe et interprète :	Marion Motin
Musique live :	Aelred Nils

La nuit, les rêves intenses et chargés. Les cauchemars parfois.

Je cherche la lumière mais celle qui vient de mes entrailles. La poussière brillante que la lune a laissée sur mes côtes. J'ouvre mes cellules au grand, à l'infiniment plus grand, elles qui sont infiniment petites...

Je suis le temps que je n'ai pas, je m'installe, en moi, dans l'obscurité en attendant le jour.

Marion Motin



© Bruno + Nico Van Mossevelde

Mazelfreten

Chorégraphes et interprètes :	Mazelfreten : Brandon Masele (Miel) et Laura Defretin (Laura Nala)
Musique live :	Sherwin Assadan

Découvrez un duo inédit où les esthétiques Hip-Hop et Electro s'unissent pour donner naissance à une performance d'une rare intensité. Sur scène, Brandon « Miel » Masele et Laura « Nala » Defretin, en parfaite harmonie, tissent un dialogue corporel d'une extrême sensibilité, dans lequel chaque mouvement est une poésie en soi. La fusion entre leurs corps et leurs énergies crée un espace où l'émotion est palpable, entre force et douceur, dynamisme et fragilité.

Portée par les vibrations envoûtantes d'une guitare électrique jouée en live par Sherwin Assadan, cette création explore les frontières entre la danse et la musique, la technique et l'émotion, l'humain et l'électrique.

Ce duo, à la fois poétique et puissant, invite à ressentir une connexion intime avec l'instant présent, porté par la magie du mouvement et du son live.



© Rwy

Light Within

Direction artistique et poèmes :		Carolyn Carlson
30 et 31 oct. 2024	Interprètes :	Carolyn Carlson et Thomas Lebrun
	Musique live :	Pierre le Bourgeois
6 et 7 nov. 2024	Interprètes :	Carolyn Carlson, Céline Maufroid et Sara Orselli
	Musique live :	Pierre Le Bourgeois

Au terme « chorégraphie », Carolyn Carlson préfère celui de « poésie visuelle » pour désigner son travail, ses poèmes constituant l'essence même de toutes ses créations. Aimant tout particulièrement le rapport direct au public et les improvisations hors cadre, elle développe depuis de nombreuses années des « events » poétiques, mêlant, danse, lecture poétique, musique live et parfois même arts graphiques. Démonstrations publiques de sa manière de donner instantanément corps à la magie du verbe dit, ces events s'imprègnent de l'atmosphère des lieux pour donner naissance à des instantanés habités par une expression poétique d'une infinie liberté.

Les 30 et 31 octobre, après un solo de Thomas Lebrun (cf. page 17), complice et ami qui partage avec elle ce goût jubilatoire pour l'improvisation, Carolyn Carlson mettra en mouvement quelques-uns de ses poèmes, puis les deux chorégraphes au charisme solaire improviseront un duo forcément détonant !

Les 6 et 7 novembre, c'est avec deux danseuses de sa compagnie, Céline Maufroid et Sara Orselli, qu'elle donnera naissance à des œuvres témoins de sa pensée poétique, au sein de laquelle le mouvement occupera une place privilégiée.

Ces deux propositions seront accompagnées par le violoncelle live de Pierre Le Bourgeois, lui aussi féru d'improvisation et collaborateur prolifique de nombreux artistes à l'âme poétique (Daniel Darc, Alain Bashung, Nossell, Philippe Découfle, Arthur H...).



© Yoshi Omori

Last night

Chorégraphe et interprète :	Thomas Lebrun
Musique :	Maxime Fabre et Carolyn Carlson (Poem on a string wave)

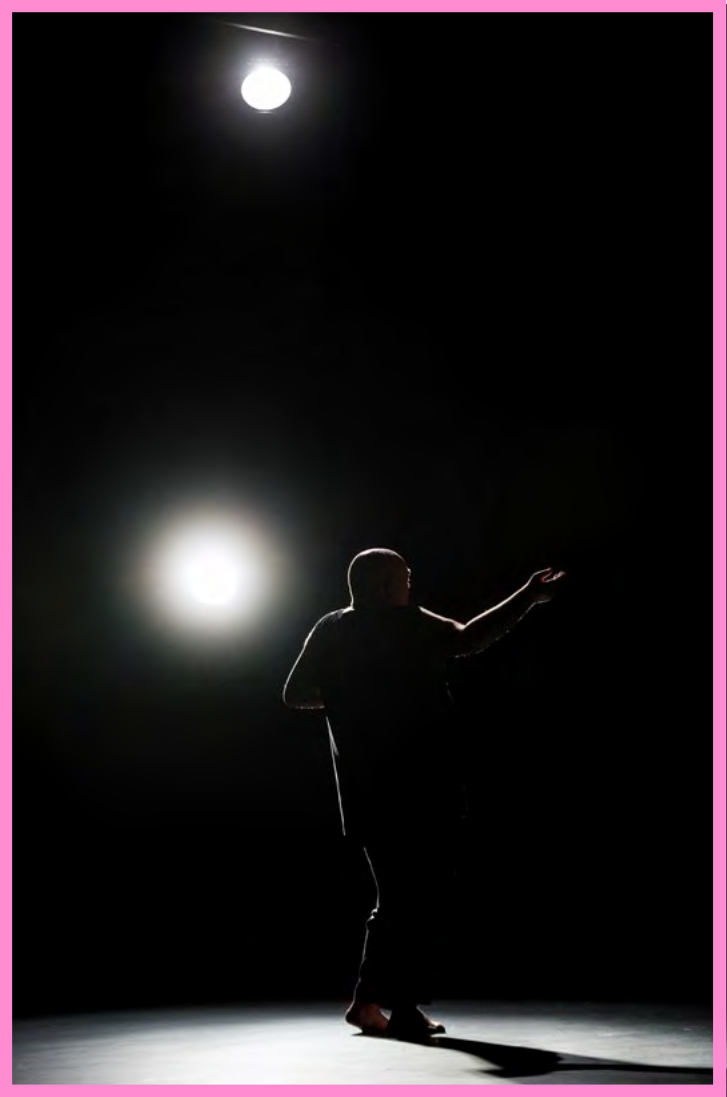
La première fois que j'ai dansé avec Carolyn, je devais avoir une trentaine d'années... c'était à Roubaix. Elle m'avait invité à faire une improvisation avec elle pour les vœux du maire ! J'étais jeune danseur et évidemment très impressionné et honoré de partager le plateau en duo avec cette grande dame, alors directrice du CCN de Roubaix.

Puis nous avons continué de nous croiser pour des performances en duo, à Lille, Tours, Paris... avec toujours autant de plaisir, de partage et de connivence.

En 2021, elle a écrit un poème pour ma création *Mille et une danses (pour 2021)*. C'est sur ce poème, une déclaration d'amour à la danse et à ses lumières intérieures ou émanantes, que j'improviserai lors de ces performances.

Avec tout le respect et l'admiration que j'ai pour elle.

Thomas Lebrun



© Frédéric Iovino

Bouffées

Chorégraphe :	Leïla Ka	
11 et 12 déc. 2024	Interprètes :	Aida Ben Hassine, Salomé Moro, Inès Lopez, Mathilde Roussin (en cours)
18 et 19 déc. 2024	Interprètes :	Aida Ben Hassine, Leïla Ka, Inès Lopez, Salomé Moro, Jane Fournier Dumet

«Avec grâce et poésie, les corps vacillent, tombent, se relèvent, se relèvent et se répondent, poussés par une urgence vitale»*. Et une lueur d’espoir, persistante.

Dans une version adaptée pour la Fondation groupe EDF et sa collection d’oeuvres Lumières, Leïla Ka choisit de présenter Bouffées, courte pièce lauréate du concours Danse élargie 2022. Leïla Ka imagine ici comment panser «l’inguérissable» : comment l’accueillir afin de parvenir à le transformer en vecteur de puissance, et en relance de vie. Du noir à la lumière.

* Journal La Croix



© Nora Houguenade

Room with a view

Direction artistique :	Josette Baiz
Chorégraphe :	(LA) HORDE — Ballet National de Marseille, reprise de Josette Baiz
Interprètes :	Théo Brassart, Jade Roux, Lison Szymkowicz, Chloé Deplano, Thelma Deroche-Marc, Lou Goutron, Lilith Orecchioni, Victoire Chopineaux, Bérénice Rieux, Jossilou Buckland, Arthur Vallière, Marius Iwasawa Morlet, Hector Amiel, Tristan Marsala, Roman Amiel, Victor Lamard-Paget, Sarah Kowalski, Emma Grimandi du Groupe Grenade
Transmission :	Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez
Musique originale :	Room With a View, Rone
Costumes originaux :	Salomé Poloudenny adaptés par Claudine Ginestet

Une reprise de « ROOM WITH A VIEW » par les adolescents du Groupe Grenade. Une pièce créée par Rone et (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille dans laquelle ils expriment toute la révolte et l’incandescence de la jeunesse, son insoumission, son imaginaire face au chaos.



© Jean-Claude Carbonne

Tandem

Chorégraphes :	Josette Baïz avec Yam Omer et Maxime Bordessoules
Interprètes :	Yam Omer et Maxime Bordessoules de la Compagnie Grenade
Régie son :	Lucas Borg

Yam Omer et Maxime Bordessoules se lancent dans un surprenant jeu de piste autour de leur histoire.

Dans un échange parlé-dansé, les deux danseurs racontent leur motivation pour se mettre à la danse, les joies, les freins, les moments heureux, les luttes. Puis le passage à l'âge adulte avec le stress des auditions, les questionnements sur leurs personnalités, leurs désirs, leurs choix de parcours et de vie. Leurs plus beaux souvenirs de danse et ceux qui ont laissé des blessures. Les chorégraphes qui les ont le plus marqués. Leurs envies de chorégraphies, d'aller vers le mystère de la création.

Un panorama de danse classique, hip-hop, jazz et contemporaine par deux interprètes hors pair, pleins de vie et de générosité.



© Justine Hamy

Adaptés de Pixel, Vertikal, Symphonie des nouveaux mondes, La Couleur de la Grenade, Boxe Boxe Brasil et autres performances dirigées

Chorégraphe :	Mourad Merzouki
Interprètes :	Compagnie Käfig (en cours de distribution)

La Fondation groupe EDF invite Mourad Merzouki pour une traversée de son parcours autour d'une sélection d'extraits de ses spectacles emblématiques. Ces impromptus chorégraphiques mettent en mouvement les interprètes de la compagnie Käfig au sein de l'inspirante collection d'œuvres lumières acquises au fil des années par la Fondation. De Pixel à La Couleur de la grenade, en passant par Vertikal ou encore Boxe Boxe Brasil, Mourad Merzouki propose de (re)vivre les moments forts de son répertoire artistique.



© Michel Cavalca



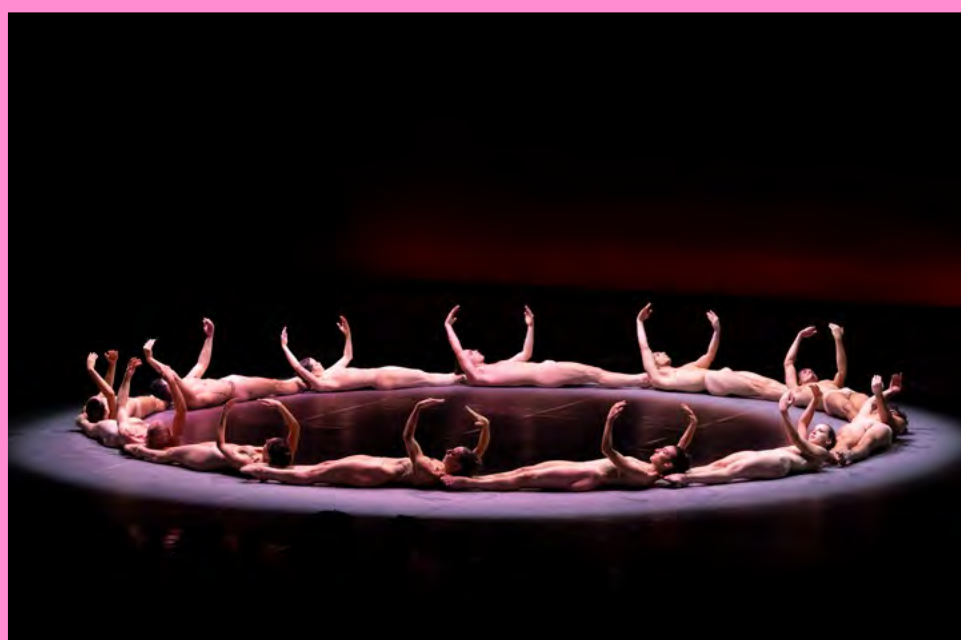
© Laurent Philippe

Ballet Preljocaj Junior

performances & répertoire

Chorégraphe :	Angelin Preljocaj
Musiques :	79D, Tchaïkovski, Granular Synthesis (en cours)
Interprètes :	Danseurs du Ballet Preljocaj Junior : Pier Abadie, Edouard Chaize, Riccardo Cialfi, Ethan Dufourg, Victoria Gebelin, Otis Gilchrist, Joana Guerra, Alexandre Herba, Selena Marlenie Orea, Elena Petrone, Susanna Primera, Emma Malee Skår
Directeur de la pédagogie :	Guillaume Siard
Répétiteur :	Paolo Franco
Choréologue :	Dany Lévêque
Production :	Ballet Preljocaj

Les danseurs du Ballet Preljocaj Junior, spécialement choisis pour ce projet, présenteront des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj : *Torpeur* (2023), *Le Lac des cygnes* (2020), «*N*» (2004) pour révéler toute l'amplitude du vocabulaire du chorégraphe et ses univers musicaux. Un concentré d'une danse virtuose et un voyage à travers l'œuvre.



Torpeur, Angelin Preljocaj © Laurent Philippe

Entropie

Chorégraphe :	Léo Lérus, reprise pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
Interprètes :	Étudiants en MI de l'Ensemble Chorégraphique : Juliette Peyronnaud, Haritina Razanajatovo, Antonin Alzieu, Lucie Blank, Noan Colin, Brune de Guardia de Ponte, Jeanne Fohr, Timothé Guyot — Sofiya-Nikol Katerynychuk, Maël Maréchal et Malia Pouponot
Concept Musical :	Léo Lérus et Gilbert Nouno
Dispositifs interactifs sonores et lumières :	Gilbert Nouno
Costumes :	Inspirés des costumes originaux de Ingrid Denise réalisés par l'atelier costumes du Conservatoire de Paris

Entropie tient une place importante dans l'œuvre de Léo Lérus car elle émerge de la recherche du chorégraphe sur le développement d'une conscience, une connaissance, une signature, et des outils en tant que créateur guadeloupéen dans le monde de la danse contemporaine. La chorégraphie prend racine dans les recherches de François Roddier sur la thermo-bio-sociologie, et explore les phénomènes de système, d'énergie, de rupture d'équilibre, d'ordre et de chaos.

En tant qu'artiste chorégraphique, Léo Lérus vise une danse contemporaine directement liée à la musicalité et à la physicalité que l'on trouve dans le Gwo-Ka et dans d'autres danses caribéennes, et reprend des sujets et des thématiques du Léwòz, du carnaval, et de l'identité guadeloupéenne. Elle s'inscrit dans la continuité de travaux d'autres artistes travaillant depuis la culture guadeloupéenne, et par cela, elle contribue à l'essor de la danse contemporaine en Guadeloupe et au-delà. Elle se nourrit également de riches et diverses collaborations à l'international et d'une volonté de s'emparer des nouvelles technologies.



© Ferrante-Ferranti_CNSMDP

Quelques-uns le demeurent

Chorégraphe et interprète: Alexandre Fandard

Sur un plateau noir, un bras tordu et des mains crispées apparaissent dans un rai de lumière, glissent lentement sur une surface puis disparaissent. Les ténèbres crachent en pleine lumière des morceaux de corps indéterminés, emportés par des mouvements nerveux et saccadés, avant de les ravalier. Quelque chose hante l'obscurité. Avec *Quelques-uns le demeurent*, le plasticien et chorégraphe Alexandre Fandard plonge dans les tréfonds de son âme et y rencontre l'étranger qui est en lui. Il l'extirpe dans un solo frénétique où le corps est à la fois matière et médium où se dissolvent les contours et les couleurs, sujet et surface de projection, pour regarder en face ce qui échappe aux lumières de la raison. À mi-chemin entre les visages burinés de Francis Bacon et les clairs-obscurs du Caravage, Alexandre Fandard compose un autoportrait dont les reliefs sont ceux de cette part de folie que la norme voudrait annihiler et que l'artiste souhaite radicaliser. Puisant dans l'esthétique du clair-obscur, cette pièce poétique et picturale est une exploration par le corps des vertiges de la folie, à la fois néant, vide et source incommensurable de création exerçant une étrange fascination.



© Cie Al-Fa

Mandala

Chorégraphe:	Carolyn Carlson
Interprète:	Sara Orselli
Musique:	Michael Gordon (Weather part I)
Costume:	Chrystel Zingiro
Production:	Carolyn Carlson Company
Production originale:	Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas-de-Calais avec la collaboration de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Ce solo créé spécialement pour Sara Orselli par Carolyn Carlson en 2010 représente l'aboutissement de leur complicité nouée depuis plus de 20 ans. Inspiré de l'enso, le cercle du bouddhisme zen, qui symbolise à la fois l'univers et le geste artistique parfait, *Mandala* fascine le spectateur par son rythme hypnotique sur la musique puissante de Michael Gordon. Évoluant dans un cercle de lumière, prise dans une ronde comme dans une transe méditative, Sara passe par différentes phases plus ou moins exaltées et incarne tantôt la vitalité, tantôt la divinité, tantôt l'air, tantôt la terre.

Un cœur qui bat, qui propulse la vie dans un corps qui à son tour ondule, virevolte.



© Frédéric Iovino

Vivace

Chorégraphe :	Alban Richard — collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie
Interprètes :	Anthony Barreri et Constance Diard
Musique :	Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute
Production déléguée :	Centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Coproduction :	Département de la Manche
Avec le soutien de la communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel — Normandie	

Avec entrain ! Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Mais *Vivace* saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel.



© Agathe Poupeney

Silent Legacy

Chorégraphes :	Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
Interprètes :	Adeline Kerry Cruz et Jr Maddripp
Assistant à la chorégraphie :	Régis Badel
Musique composée, arrangée, interprétée & produite par :	Chloé Thévenin
Travail vocal :	Dalila Khatir
Conception et création costumes :	Christelle Kocher — KOCHÉ
Assistante costumes :	Marion Régnier
Création lumières et scénographie :	Éric Soyer

Silent Legacy vient de l'envie de creuser les questions autour de l'identité de genres et de cultures, mais aussi et surtout la filiation en danse. Cette pièce résulte d'une rencontre forte entre Maud Le Pladec et Adeline Kerry Cruz, petite prodige du krump âgée de 12 ans vivant à Montréal. Adeline n'est pas issue des communautés opprimées et n'a pas été touchée de plein fouet par les violences raciales et racistes des quartiers défavorisés. Pourtant lorsqu'Adeline danse le krump tout cet héritage transpire dans son geste, toute cette rage, toute cette douleur originelle, toute l'essence du krump est présente. Adeline devient grande, monstrueuse (au très bon sens du terme), possédée par l'esprit de cette danse.



© César Vayssié

Programmation Évènementielle



Des évènements pour tous

● BLOCK PARTY

Samedi 11 janv. 2025

16h-18h

Concept : Jann Gallois
Interprètes : Razy Essid et Claire Moineau

À partir de 6 ans

Bon moment assuré ! La compagnie BurnOut propose ici un voyage dans le temps à la découverte des musiques qui ont marqué l'histoire du hip-hop. Embarqués par le mix live de DJ Davy et guidés par les danseurs.euses de la compagnie, Block Party est l'occasion de se déhancher tout en apprenant les mouvements phares de la danse hip-hop dans une ambiance joyeuse et festive.

● BATTLE ELECTRO HIP-HOP

Samedi 16 nov. 2024

16h-19h

Bienvenue dans cette édition spéciale du Battle Guest Mazelfreten, un événement incontournable pour les amateurs de danse Hip-Hop et Électro ! Ce battle met en scène les talents les plus prometteurs, qui s'affronteront dans des duels en 1 vs 1, mélangeant styles et techniques. L'originalité de cette édition se dévoile en demi-finale. À ce stade, les danseurs et danseuses devront former des binômes et travailler ensemble. Chaque duo devra combiner ses forces et sa créativité pour remporter la victoire. Ce nouveau format met l'accent sur la capacité des participant.e.s à collaborer et à surprendre le jury par leur synergie.

Autre nouveauté cette année, l'implication du public ! Lors de chaque catégorie, une personne sera tirée au sort pour rejoindre le jury aux côtés de deux professionnels du milieu. Cela offre une opportunité unique au public de prendre part à l'évaluation des performances et de partager leur point de vue avec des experts. Que vous soyez passionné.e de danse ou curieux.se, venez découvrir cet événement exceptionnel et vivre l'adrénaline d'un battle au plus près des artistes !

● BATTLE CONNEXION : SCOLAIRE VS. UNIVERSITAIRE

Samedi 25 janv. 2025

13h30-19h

Pour cette première édition, la Fondation met les battles à l'honneur. Ils seront pluriels, newstyle et break, avec une volonté de mettre en avant les filles et garçons de la nouvelle génération (2 vs 2 Bonnie & Clyde) à travers les connexions et la musicalité. La Fondation s'associe également à la Fédération Française du Sport Universitaire pour son battle académique !

● SOIREEES DJ ENGAGÉES

Samedi 16 nov. 2024

20h30-1h

Samedi 25 janv. 2025

Venez danser pour une cause : un DJ engagé pour une cause viendra performer à la Fondation. Les fonds récoltés grâce à la billetterie seront intégralement reversés à une association choisie par l'artiste.

Événements sur réservations, plus de détails sur fondation.edf.com

Agenda

Exposition *Dans(e) la lumière* Du 18 octobre 2024 au 31 janvier 2025

Exposition gratuite du 18 octobre 2024 au 31 janvier 2025
Du mercredi au dimanche de 12h à 19h
Visites guidées les samedis et dimanches à 15h
Réservation sur fondation.edf.com

Des visites guidées et performances de danse sont proposées gratuitement pour les associations et les scolaires
Réservation obligatoire : reservationgroupes@lpcvm.fr

Octobre 2024

Samedi 19 octobre 14h30 et 19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Raphaëlle Delaunay**

Mercredi 23 et jeudi 24 octobre 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Alexandre Fandard et Raphaëlle Delaunay**

Mercredi 30 et jeudi 31 octobre 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Carolyn Carlson et Thomas Lebrun**

Novembre 2024

Mercredi 6 et jeudi 7 novembre 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Carolyn Carlson et Raphaëlle Delaunay**

Mercredi 13 et jeudi 14 novembre 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Mazelfreten et Jann Gallois**

Samedi 16 novembre 16h-19h
Événement
● **Battle Electro Hip-hop — Mazelfreten**

Samedi 16 novembre 20h30-1h
Événement
● **Soirée DJ engagée**

Mercredi 20 et jeudi 21 novembre 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Mazelfreten et Jann Gallois**

Mercredi 27 et jeudi 28 novembre 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Josette Baiz — Groupe et Compagnie Grenade**

Décembre 2024

Mercredi 4 et jeudi 5 décembre 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Carolyn Carlson et Alban Richard**

Mercredi 11 et jeudi 12 décembre 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Jann Gallois et Leïla Ka**

Mercredi 18 et jeudi 19 décembre 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Alexandre Fandard et Leïla Ka**

Janvier 2025

Mercredi 8 et jeudi 9 janvier 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Mourad Merzouki — Compagnie Käfig**

Samedi 11 janvier 16h-18h
Événement
● **Block party**

Mercredi 15 et jeudi 16 janvier 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Angelin Preljocaj — Ballet Preljocaj Junior**

Mercredi 22 et jeudi 23 janvier 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Marion Motin et le CNSMDP**

Samedi 25 janvier 13h30-19h
Événement
● **Battle Connexion**

Samedi 25 janvier 20h30-1h
Événement
● **Soirée DJ engagée**

Mercredi 29 janvier 14h pour les associations et scolaires
19h pour le grand public
Performances DANSE
● **Marion Motin et Jann Gallois**

Jeudi 30 janvier 19h et 21h pour le grand public
Performances DANSE
● **Marion Motin et Maud Le Pladec**

Chaque billet donne accès à la visite libre de l'exposition et aux représentations de danse, composées de deux performances, d'un ou plusieurs interprètes (durée totale : 1h30 environ).

Pour assister aux performances de danse, nous vous invitons à arriver avant 19h.

Fondation groupe EDF
6 rue Juliette Récamier
75007 Paris

L-D-24-6604/L-D-24-6605

En métro :
Ligne 4 Saint Sulpice
Ligne 12 Sèvres Babylone
Ligne 10 Sèvres Babylone

En bus :
63, 84, 86, 68, 83, 94 : Sèvres Babylone
39, 96 : Michel Debré

Retrouvez toutes les informations
de la saison « Dans(e) la lumière »
sur fondation.edf.com

Partenaires médias de la saison :

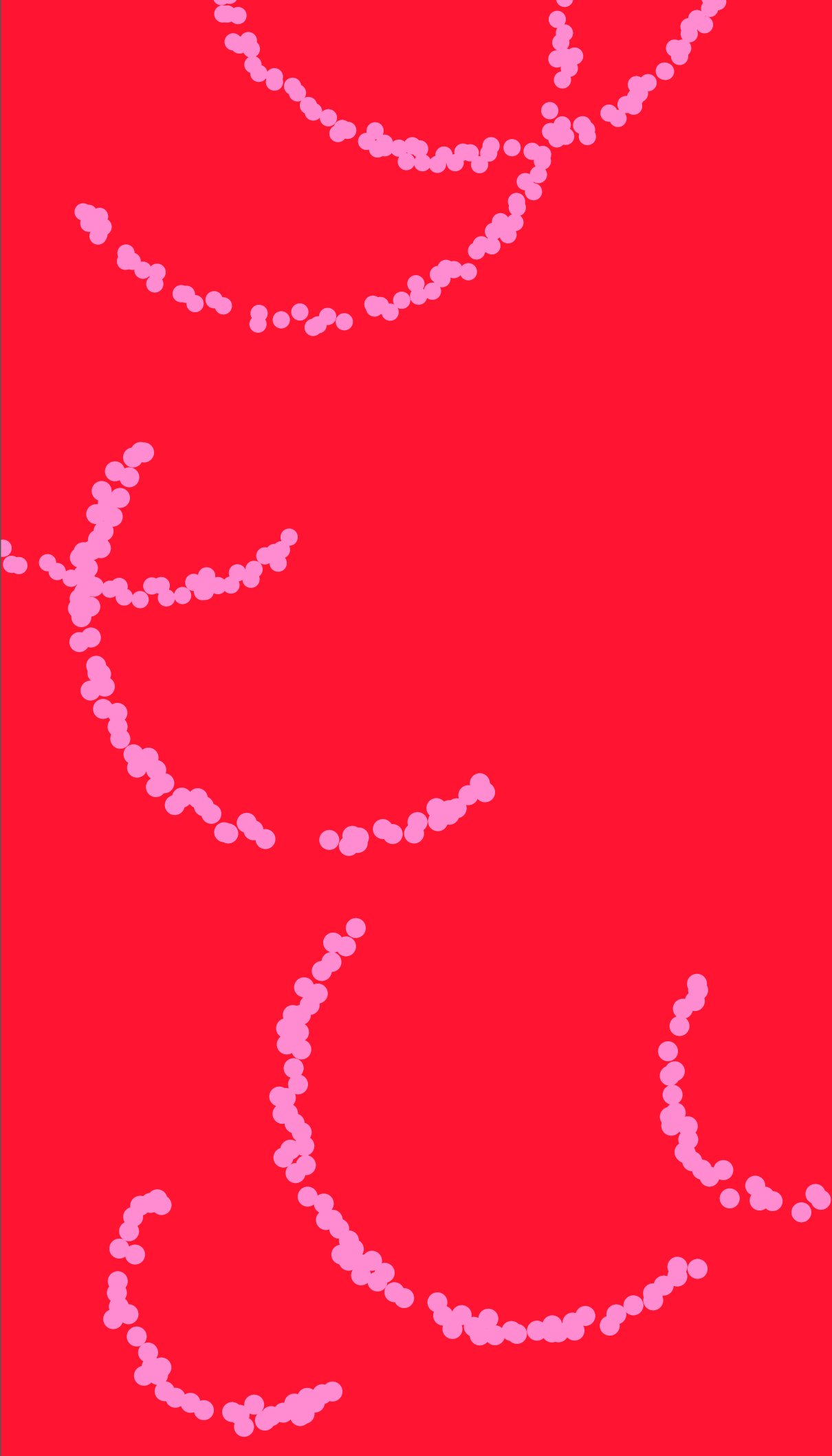


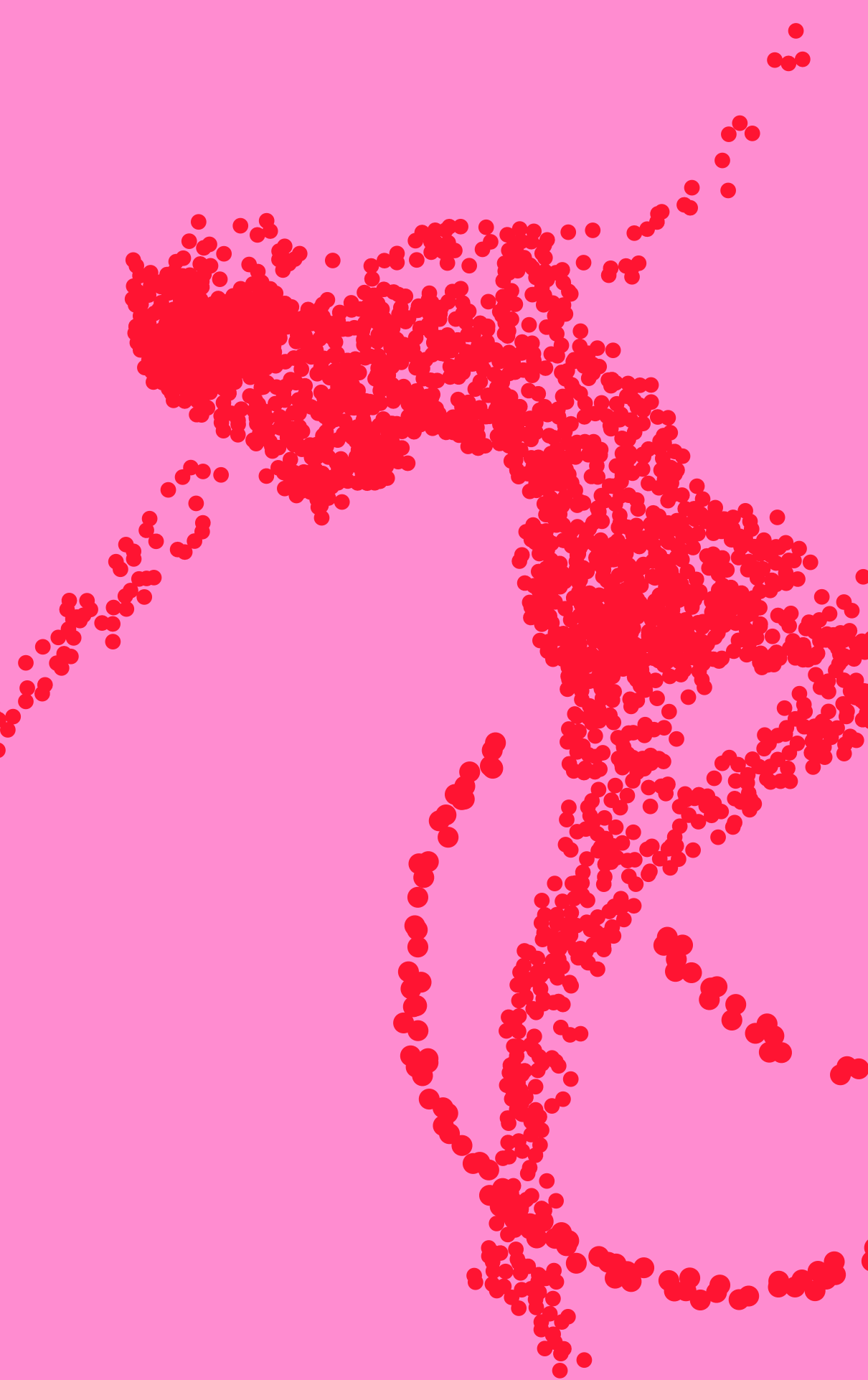
Pour suivre toute l'actualité
de la Fondation :

- @fondation_edf
- @Fondation_EDF
- @fondation_edf
- @fondation groupe EDF
- FondationgroupeEDF
- Fondation groupe EDF

Conception graphique :
Atelier Pierre Pierre et Guillaume Tourscher

Impression :
Média Graphic, Rennes





fondation.edf.com