

# Ce que l'horizon promet

Une exploration artistique de notre rapport à l'avenir

12.03 - 28.09.2025

Lieu d'exposition et de réflexion, où l'art contemporain dialogue avec les grands enjeux sociétaux, la Fondation groupe EDF poursuit sa programmation ambitieuse.

Depuis plusieurs années, les expositions de la Fondation abordent les sujets de société : les fake news, le voyage, la sobriété ou encore notre relation au vivant, avec, en ce moment même, *Âmes vertes, quand l'art affronte l'anthropocène* à la Friche la Belle de Mai (Marseille). Avec *Ce que l'horizon promet* (du 12 mars au 28 septembre), elle interroge notre rapport à l'avenir, entre croyance et rationalité, incertitude et maîtrise.



## Une plongée au cœur de nos projections et anticipations

Dans un monde en perpétuel changement, cette exposition interroge notre **perception de l'avenir et notre capacité à l'anticiper**. Comment nous projetons-nous dans un futur par définition incertain ? Quels **outils**, quelles  **croyances**, quelles **disciplines** mobilisons-nous pour tenter d'y voir plus clair ? Comment évaluons-nous les risques et les opportunités d'un changement de carrière ? Pourquoi anticipons-nous les conséquences de nos choix alimentaires sur notre santé ? Pourquoi consultons-nous notre horoscope ou faisons-nous confiance à des algorithmes de prédiction ?

Ces comportements illustrent notre perpétuel besoin de réduire l'incertitude et de mieux contrôler ce qui nous attend. Entre intuitions personnelles, croyances populaires et approches scientifiques, nos manières d'anticiper l'avenir révèlent nos peurs et nos espoirs.

Au cœur de ces questionnements, l'importance que prend l'intelligence artificielle dans nos quotidiens revêt de nouveaux enjeux. Elle transforme notre rapport au temps et au savoir en proposant des prédictions toujours plus sophistiquées, redéfinissant ainsi nos décisions et nos choix de vie. Jusqu'où sommes-nous prêts à nous en remettre à elle ?

**Si l'horizon est une ligne imaginaire, un point de fuite toujours en mouvement, il est aussi une promesse : celle d'un futur possible, d'un inconnu à déchiffrer.**

## Une rencontre entre art et science

L'exposition, portée par un commissariat collectif, associe approche scientifique et vision artistique. **Gérald Bronner**, sociologue, spécialiste des croyances, **Erell Guegan**, docteurante en sociologie, **Nathalie Bazoche** et **Samantha Barroero**, commissaires artistiques, ont ensemble sélectionné des œuvres – dessins, peintures, sculptures, photographies, vidéos et installations – de 27 artistes français et internationaux.

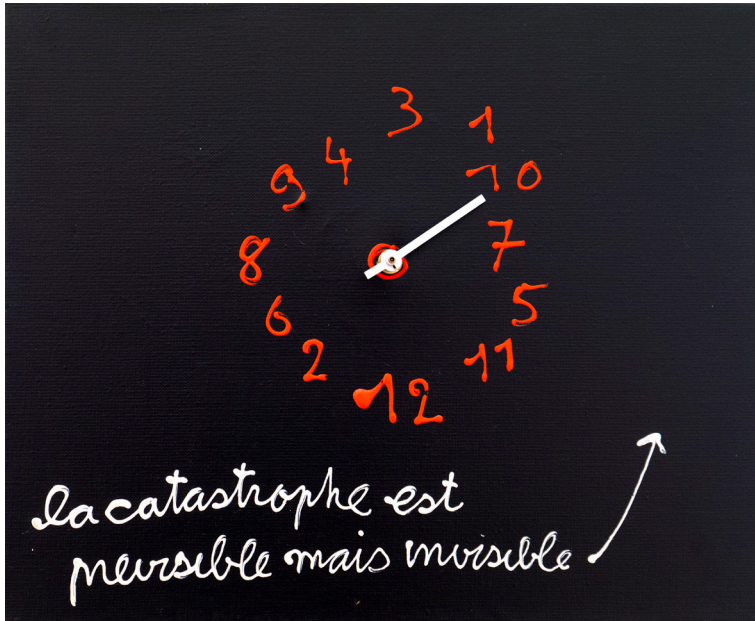
Les interviews vidéo de trois experts, le mathématicien **Cédric Villani**, le chercheur **Emile Servan-Schreiber** et le médecin-psychiatre et écrivain **Raphaël Gaillard**, apportent leurs regards scientifiques sur deux approches du futur : d'un côté, les **prédictions** issues de l'imaginaire et des croyances – astrologie, magie, divination ; de l'autre, les **prévisions** fondées sur des calculs et des méthodes scientifiques.

**L'intelligence artificielle y occupe une place centrale**, interrogeant jusqu'à quel point nous sommes prêts à lui confier nos décisions.

En entrée d'exposition, une expérience interactive invite les visiteurs à livrer leur vision du futur en 2100 et à visualiser au travers d'images générées par une intelligence artificielle leur univers futuriste. Un projet conçu par Gérald Bronner, en collaboration avec le département Recherche et Développement d'EDF.

## Trois sections pour interroger notre avenir

L'exposition s'ouvre sur les certitudes et incertitudes, une réflexion sur l'éternelle oscillation entre le besoin de prédire et l'acceptation de l'imprévisible. Dans un monde où les catastrophes écologiques, les crises politiques, les révolutions technologiques se succèdent et redéfinissent sans cesse notre perception du temps et de nos croyances, quels récits construisons-nous pour apprivoiser l'incertitude ?



La catastrophe était prévisible mais invisible, Ben © Ben Vautier,  
Photo : Eva Vautier Courtesy de la Galerie Eva Vautier © Adagp, Paris, 2025

Des artistes tels que **Ben**, le duo **Brognon Rollin**, le trio **Márcia Tiburi, Fernanda Bueno & Catarina Gushiken**, **Gérald Panighi**, **Pierrick Sorin** et **Christine Rebet** livrent leurs visions du doute et de la croyance. *Le Cyclone* d'**Evariste Richer**, composé de milliers de dés à jouer, nous interroge sur notre rapport au hasard et à la prévision. *L'explorateur* de **Philippe Ramette** avance à tâtons vers l'inconnu. Les œuvres de **Tom Barbagli** bouleversent quant à elles nos repères spatio-temporels avec sa boussole déboussolée ou sa toupie qui tourne à l'infini.

Entre espoir et inquiétude, projection et vertige, ces œuvres nous rappellent que l'incertitude permet de créer un espace où l'imagination, l'intuition et l'humour aiguisent notre esprit critique.

Une seconde section explore la dualité entre magie et science, un dialogue qui nourrit notre imagination et notre compréhension du futur. Les œuvres interrogent cette dualité et montrent comment la science et la magie se rejoignent dans l'art pour créer des récits hybrides, où rigueur méthodologique et intuition poétique se conjuguent.

Des œuvres évoquent l'expérimentation scientifique, comme le *Visualisateur d'images mentales* de **Pierrick Sorin** ou la vidéo *Monsters* de **Didier Clain** co-écrite et co-réalisée



Le Visualisateur personnel d'images mentales, Pierrick Sorin © Sylvie Léonard -  
Les Abattoirs, Musée Frac Occitanie Toulouse © Adagp, Paris, 2025

à l'aide de l'IA. D'autres questionnent l'impact des prévisions économiques sur notre environnement comme les céramiques et dessins traversés de données analytiques de **Mounir Fatmi** ou le *Paysage économique* de **Franck Scurti**. Tandis que **William S. Burroughs** cherche avec sa *Spacedoor* à accéder à une autre dimension, **Anthony Cudahy** nous plonge dans une *Séance méditative* teintée de spiritisme, et **Alice Gauthier** soulève *L'Épaisseur de l'ombre*, une installation faite de pigments bruts réalisées in situ. **Morgane Tschiember** présentera également un nouvel ensemble de ses *Skin Poems* spécialement réalisés pour cette exposition, aux côtés d'une installation emblématique de **Dorothy Iannone**.

La troisième section de l'exposition s'intéresse à la question du libre arbitre. À l'ère des algorithmes prédictifs, de l'intelligence artificielle et des Big Data, le libre arbitre semble plus que jamais remis en question. Ces technologies, capables d'anticiper nos comportements et de modéliser nos choix, font émerger des inquiétudes quant à la perte de liberté individuelle. Pourtant, ces mêmes outils lorsqu'ils sont intégrés dans une dynamique collective et éclairée, offrent des opportunités inédites pour enrichir nos prises de décision et imaginer des futurs collectifs.

Le libre arbitre n'est-il qu'une vaste illusion ou reste-t-il un espace de résistance et de création ? Les avancées récentes en neurosciences mettent en lumière des processus inconscients qui influencent nos choix, brouillant frontières entre ce que nous contrôlons et ce qui nous échappe.



Ludivine, Ange Leccia © Ange Leccia © Adagp, Paris, 2025

La question du **libre arbitre** et de notre capacité réelle à influencer sur notre destin est explorée à travers des vidéos comme *Ludivine* d'**Ange Leccia** ou *Am I Really Free* de **Mircea Cantor**, les dessins de **Zdeněk Košek**, la photographie *la Révolution naturelle* de **Benoît Barbagli**, les œuvres lumineuses et poétiques du duo **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige** ou encore l'installation *Lottocracy* d'**Agnieszka Kurant**.

En associant esprit critique, imagination et poésie, les artistes soulignent avec force que, dans un monde saturé de prédictions et de contrôle, la véritable liberté réside dans notre capacité à interroger et à créer.

*«Fidèle à sa mission d'inciter à la réflexion et l'action face aux grands enjeux d'un monde en transition, la Fondation groupe EDF donne à nouveau la parole à des artistes contemporains qui, par leurs œuvres toujours stimulantes, nous rappellent que l'avenir est peut-être d'abord ce que l'on veut en faire et qu'il constitue à ce titre le formidable terrain d'expression de notre libre arbitre individuel et collectif.»*

**Alexandre Perra**, Délégué Général de la Fondation groupe EDF

---

**Commissariat** Samantha Barroero, commissaire indépendante  
Nathalie Bazoche, responsable Pôle culture Fondation groupe EDF  
Gérald Bronner, sociologue, professeur à Sorbonne Université  
Erell Guegan, doctorante en sociologie

---

**Les 3 experts de l'exposition** Raphaël Gaillard, Médecin, psychiatre, écrivain  
Cédric Villani, Mathématicien  
Emile Servan-Schreiber, Chercheur en sciences de l'Intelligence collective

---

<b>Les artistes exposés</b>	Tom Barbagli	Joana Hadjithomas	Evariste Richer
	Benoît Barbagli	& Khalil Joreige	Brognon Rollin
	William S. Burroughs	Dorothy Iannone	Franck Scurti
	Mircea Cantor	Zdeněk Košek	Pierrick Sorin
	Didier Clain	Agnieszka Kurant	Márcia Tiburi, Fernanda
	Anthony Cudahy	Ange Leccia	Bueno & Catarina Gushiken
	Mounir Fatmi	Gérald Panighi	Morgane Tschiember
	Alice Gauthier	Philippe Ramette	Ben Vautier
		Christine Rebet	

---

# La Fondation groupe EDF

## Éclairons les avenir

La Fondation groupe EDF place l'humain au cœur de son action pour une société plus écologique et plus juste. Permettre à chacun de trouver sa place dans la société et d'être acteur de son avenir, c'est ce que fait la Fondation groupe EDF en soutenant plus de 300 projets chaque année, en lien avec l'éducation, la formation ou encore l'écocitoyenneté. Construire le futur ensemble, c'est aussi son ambition et c'est pourquoi elle produit et présente des expositions d'art contemporain, qui interpellent, font réfléchir et encouragent le dialogue autour des grands enjeux sociétaux.

La Fondation s'adresse à tous les publics, des très jeunes jusqu'à ceux qui ont déjà l'expérience de la vie, aux amoureux de l'art contemporain, comme à ceux qui s'interrogent sur la place et le rôle de l'Humain dans la société. Elle présente actuellement en co-production avec la Friche la Belle de Mai *Âmes vertes, quand l'art affronte l'anthropocène* jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2025. Et propose du 12 mars au 28 septembre *Ce que l'horizon promet* dans son espace d'exposition à Paris.

La Fondation groupe EDF compte 4 membres fondateurs : EDF SA, EDF Renouvelables, Enedis et Dalkia.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation groupe EDF

6 rue Juliette Récamier

75007 Paris

M° Sèvres-Babylone

+ 33 (0)1 40 42 35 35

Entrée libre du mardi au dimanche sur réservation de 12h-19h (sauf jours fériés)

Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Visites guidées sur réservation

[fondation.edf.com](http://fondation.edf.com)    

## CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Camille Brulé

Laurent Jourden

[camille@pierre-laporte.com](mailto:camille@pierre-laporte.com)

+ 33 (0)1 45 23 14 14

+ 33 (0)6 49 77 27 47