

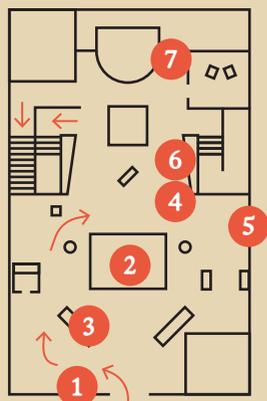
**Mon carnet
de visite de l'exposition**

CE QUE L'HORIZON PROMET



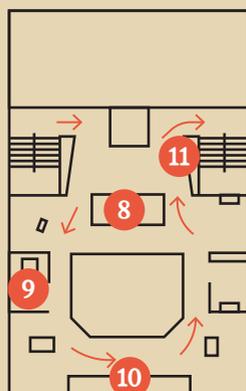
**Livret-jeu en famille
À partir de 7 ans**

Chapitre 1
Certitudes
et incertitudes



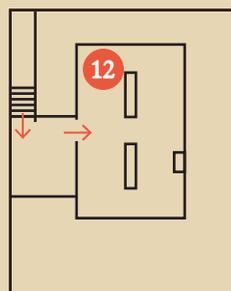
RDC

Chapitre 2
Magie et science



1^{er} Étage

Chapitre 3
Libre arbitre



Sous-sol

Bienvenue!

Aujourd'hui tu viens visiter l'exposition
Ce que l'horizon promet à la Fondation groupe EDF.

Cette exposition explore pourquoi et comment
l'être humain cherche à connaître son avenir,
en utilisant les sciences ou les croyances.

Elle s'organise en trois parties: certitudes et
incertitudes, magie et science et le libre arbitre.

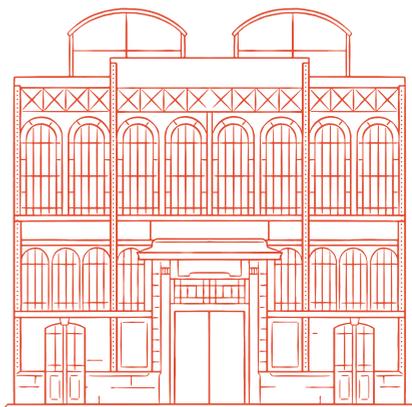
Elle présente les œuvres de 27 artistes.

Ce carnet te guidera au milieu des œuvres.
Tu seras, tour à tour, enquêteur, observateur,
dessinateur, photographe...

Un petit conseil, les étiquettes (cartels) à côté
des œuvres ainsi que le plan de l'exposition
ci-dessous peuvent t'aider à remplir ce carnet.

Amuse-toi bien! Tu pourras garder ce carnet
en souvenir de cette visite.

- 1 Tu es dans un lieu d'exposition, mais cet endroit n'a pas toujours accueilli des œuvres d'art! Mène l'enquête et dis-nous à quoi servait ce bâtiment avant d'être un lieu d'exposition :



- Une sous-station de distribution d'électricité
- Un grand magasin parisien
- Une école primaire
- Une fabrique de vêtements et de chapeaux

- 2 Regarde vers le sol, il y a une grande œuvre... Sauras-tu trouver combien de dés à jouer il y a dans cette installation ?

- 125360
- 30562
- 69750

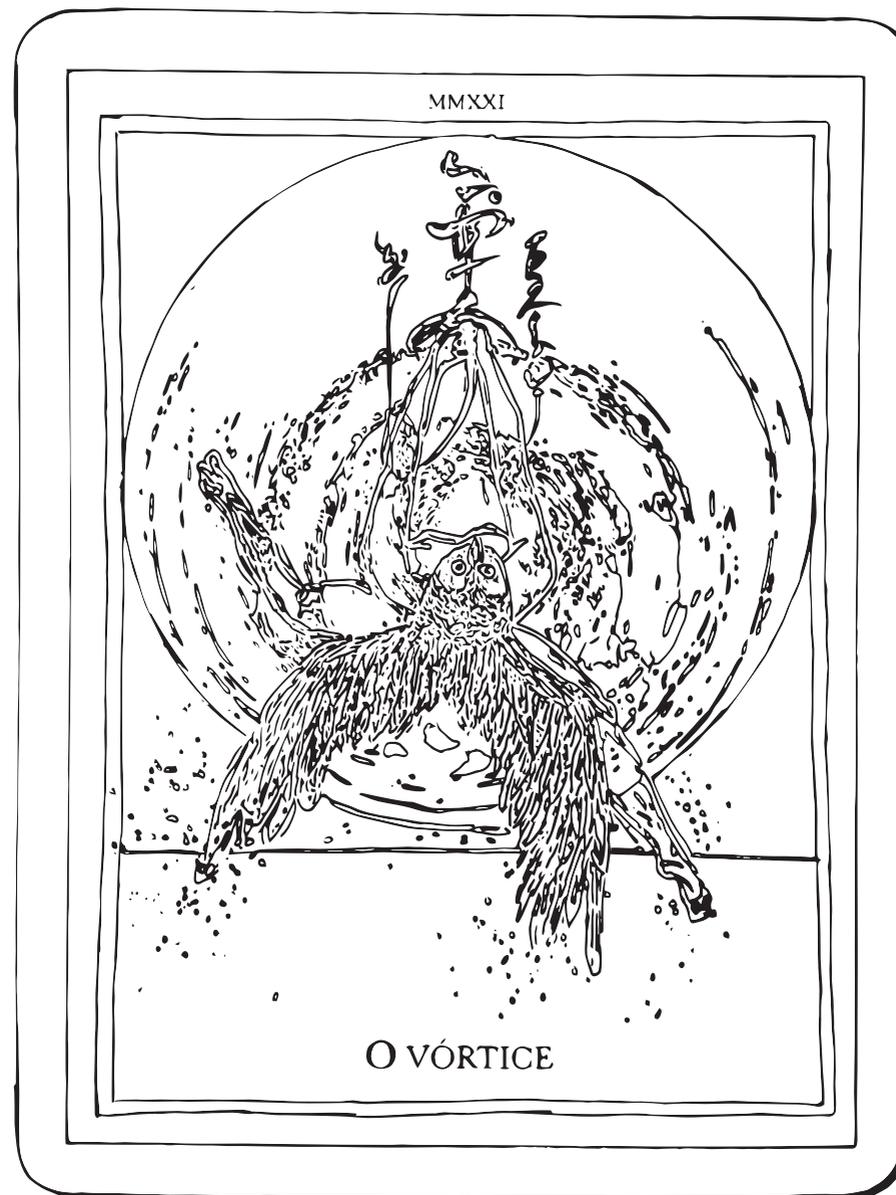
Regarde bien, tu verras une forme se dessiner.
Qu'est-ce que représente cette œuvre ?

.....

.....

Une fois à l'étage, tu pourras l'observer de haut !

- 3 À ton tour de colorier. Inspire-toi de la grande peinture sur le mur qui représente une carte de tarot.



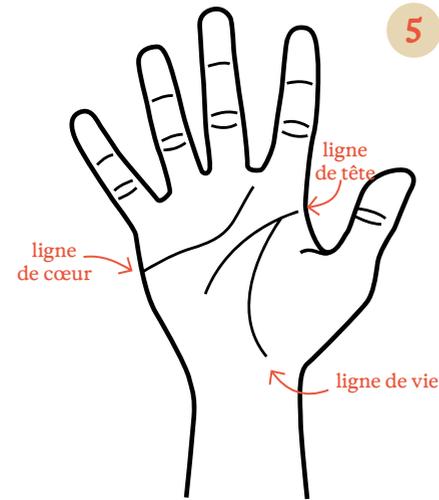
4 Quelle est la différence entre une toupie ordinaire et la toupie présentée dans cette exposition ?

.....

.....



6



5 L'œuvre qui forme une longue ligne blanche lumineuse représente une ligne de la main. Trouve la ligne qui correspond à celle représentée sur le mur. N'oublie pas de jeter un œil aux étiquettes à côté des œuvres !

6 Relie la phrase avec l'image correspondante sur le mur.

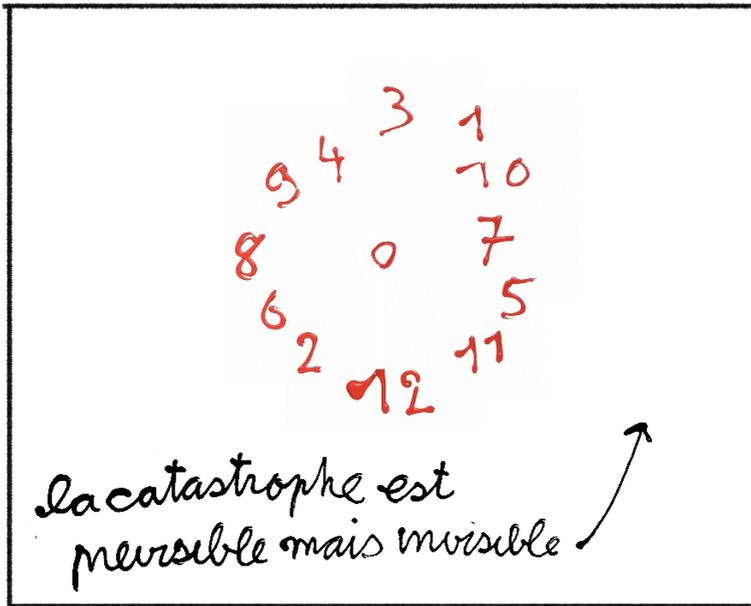
POUR INFO
L'artiste ne cherche pas la cohérence entre l'image et le texte, c'est ce qu'on appelle l'absurde !



- Trop d'éléments étranges
- Mauvaise météo
- Le mensonge fait partie de son quotidien

7

- 7 Tic-tac, tic-tac... Les chiffres sont tous chamboulés, pourtant les aiguilles de cette horloge continuent de tourner ! Place l'aiguille sur l'image pour garder en mémoire cette drôle d'oeuvre...



Et retrouve une autre œuvre dans l'exposition qui elle aussi a des aiguilles chamboulées. Note le nom de cette œuvre et le nom de l'artiste :

.....

.....

INDICE
C'est un objet
qui permet
de ne pas perdre
le Nord.

- 8 Tu arrives au premier étage dans la deuxième partie de l'exposition. Avec quoi l'artiste a réalisé le dessin au sol ?

.....

.....

.....

- 9 Tiens ! on dirait qu'un petit homme vit dans une boîte. Comment est-ce possible ? Trouve le nom du dispositif utilisé dans l'œuvre de Pierrick Sorin :

.....

.....

.....

- 10 Derrière le grand rideau, découvre les tableaux de Morgane Tschiember... À quoi te fait penser la matière de ces œuvres ?

.....

.....

.....

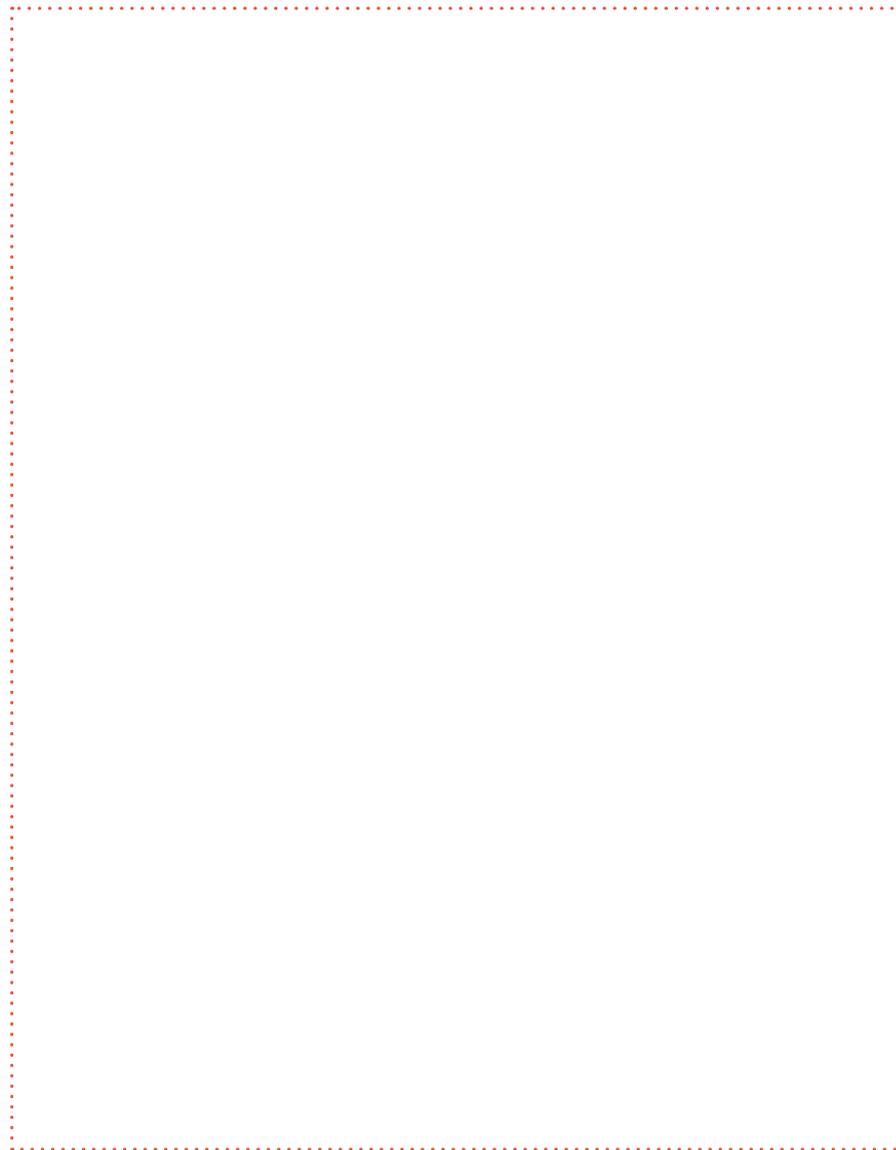
11 Relie les points pour faire apparaître les lignes colorées sur l'œuvre de Franck Scurti :



- 12 Maintenant, au sous-sol, recherche la photo de l'artiste Benoit Barbagli. Le personnage sortant de l'eau offre des fleurs à la Nature. Utilise cette page pour dessiner ton bouquet :

À qui offrirais-tu ton bouquet?

- 13 Prends une photo avec les gens qui t'accompagnent à côté de ton œuvre préférée. Imprime-la et colle la ci-dessous :



14 ARTISTE EN HERBE

Et toi en tant qu'artiste tu ferais quoi comme œuvre sur la vision de ton avenir ? Entoure la technique, la matière puis décris les couleurs et le sujet.



Sculpture



Installation



Vidéo



Peinture



Théâtre



Dessin



Peinture murale

Choix de matière(s) : pigment, gouache, pastels, matériel audiovisuel, résine, plâtre, objets en tout genre...

Choix de couleur(s) :

Choix du sujet :

Et maintenant dessine ton projet !

Mon prénom:

Date de ma visite:

Réponse 1: Une sous-station de distribution d'électricité. Jusqu'au milieu du XX^e siècle, ce bâtiment abritait des machines capables de transformer le courant électrique haute tension en basse tension. Cela permettait d'alimenter en électricité le métro parisien. Il y en a plusieurs encore dans Paris même si elles ne fonctionnent plus!

On reconnaît les anciennes sous-stations électriques à leurs façades en brique, avec des grandes vitres et des arches en fer.

Réponse 2: 69750 dés à jouer. Tous les points des faces des dés permettent de créer l'image d'un cyclone.

Réponse 4: La toupie de Tom Barbagli tourne toute seule!

Réponse 5: La ligne de cœur

Réponse 7: *Tout Azimut* de Tom Barbagli

Réponse 8: Des pigments. Quand la couleur prend la forme d'une poudre, on appelle cette matière le pigment. Habituellement, les pigments sont mélangés avec du liant pour fabriquer la peinture. Mais dans cette œuvre, l'artiste a voulu utiliser la couleur dans son état premier.

Réponse 9: Théâtre optique. L'artiste Pierrick Sorin a remis au goût du jour cet ancien procédé qui consistait à faire défiler des images très rapidement jusqu'à ce qu'elles paraissent animées. Ici, le personnage est projeté dans un décor fixe, grâce à un jeu de reflets sur une plaque inclinée.

Réponse 10: De la peau humaine. L'artiste a utilisé un mélange de différents matériaux pour arriver à ce résultat: il y a de la cire, de la mousse de polyester, et de la paraffine.

fondation.edf.com



Conception graphique: Nicolas Turki Duchesnay – Imprimé en France par Mediagraphic – Crédits images: Márcia Tiburi, Catarina Gushiken et Fernanda Bueno, esquisse de l'œuvre *O Vórtice*. Tom Barbagli, *Noème*, photo: François Fernandez. Gérald Panighi, *Mauvaise météo*, photo: Sidney Guillemain et Gérald Panighi. Franck Scurti, *Paysage économique*, photo: Aurélien Mole. Courtesy des artistes et de la galerie Eva Vautier.