

La Fondation groupe EDF lance la 2^e édition de **Dans(e) la lumière**

04.11.2025 - 31.01.2026



Après le succès de sa première saison, **Dans(e) la lumière** revient à la Fondation groupe EDF du 4 novembre 2025 au 31 janvier 2026 pour une édition encore plus lumineuse et engagée.

Investie pour l'égalité des chances et reconnue pour ses expositions d'art contemporain sur de grands sujets de société, la Fondation groupe EDF célèbre, cette année encore, la lumière et la danse comme vecteur d'émancipation et d'expression universelle avec une nouvelle programmation culturelle ouverte à toutes et à tous.

Pendant trois mois, le public découvrira les ingrédients qui ont fait la beauté de l'édition passée : **la lumière comme matériau de création** utilisée par de grands artistes plasticiens avec une exposition d'œuvres de la collection de la Fondation et d'artistes invités, et **la danse, acte d'émancipation du corps et de l'esprit** que la lumière contribue à magnifier. Cette saison sera l'occasion de mettre un peu plus encore en valeur les apports et la porosité de ces deux univers.

Dans(e) la lumière invite des chorégraphes qui font de la lumière une matière d'inspiration et de création. Parmi eux, le chorégraphe britannique **Russell Maliphant** signe son retour avec un solo présenté pour la première fois en France. **Hervé Koubi** réunira douze danseurs pour célébrer différentes formes de danses et la puissance du mouvement. Des soirées dédiées à **Robyn Orlin** verront les jeunes danseurs du CNSMDP présenter la dernière création de la chorégraphe sud-africaine, ainsi qu'un solo interprété par **Volmir Cordeiro**. La Fondation accueillera également **Solène Wachter** dans un solo bifrontal inédit, dans lequel la lumière redéfinit l'univers backstage où le mouvement se construit dans l'intimité. Enfin, le ballet junior d'**Angelin Preljocaj** fera son retour à la Fondation pour clôturer la saison.

En première partie de ces spectacles, des performances programmées par **Saïdo Lehlouh**, membre du collectif FAIR-E et co-directeur du CCNRB, mettront en valeur des formes de danse variées, du hip-hop au flamenco.

Accessible tout au long de la saison, une exposition explore le dialogue entre lumière et mouvements, et la place de la lumière artificielle dans le spectacle vivant, à travers les œuvres d'artistes plasticiens ayant collaboré avec des chorégraphes contemporains tels que **François Morellet**, **Gun Gordillo** et **Adalberto Mecarelli**.

Les bénéficiaires des associations soutenues par la Fondation et les établissements scolaires disposeront de créneaux réservés pour assister aux performances et spectacles, rencontrer les artistes et profiter d'une médiation dédiée.

Des battles, rendez-vous festifs et événements viendront ponctuer la saison, invitant tous les publics à découvrir la Fondation autrement.



Alexandre Perra © Christel Sasso

« Inspirée par la lumière, cette nouvelle saison veut faire partager à un public toujours plus large et diversifié, souvent néophyte, l'émerveillement et l'émotion dont les artistes sont les enthousiasmants passeurs. »

Alexandre Perra,
Délégué général de la Fondation groupe EDF

Une programmation qui fait la part belle à la diversité artistique



Flux, Raphaëlle Delaunay, Dans(e) la lumière saison 1 © Duy-Laurent Tran



Saïdo Lehlouh © Jérôme Bonnet

À partir du 4 novembre, la Fondation donne rendez-vous à tous ses publics pour une seconde édition placée sous le signe de la mixité, la liberté et la lumière, au rythme de trois soirées, une semaine sur deux et d'événements ponctuels les week-ends.

Le chorégraphe **Saïdo Lehlouh** a été invité à programmer la première partie de chacune des soirées. Il propose une programmation d'artistes aux trajectoires originales, engagés de manière autodidacte dans la pratique des danses de la marge, de ces danses nées pour résister. Leurs performances entrent en résonance avec les œuvres de la collection de la Fondation, les éclairent d'un jour nouveau. Conçues comme des **déambulations dans l'espace d'exposition**, au plus près des œuvres et du public, elles mêleront des formes de danse diverses : les inspirations afro-caribéennes de **Mwendwa Marchand** croiseront la poésie du hip-hop de **Karim Kh**, le langage vibrant de **Chris Fargeot** ou bien encore le duo inédit de flamenco et hip-hop d'**Israel Galván et Mathias Rassin...**

« J'envisage cette curation comme un manifeste collectif de liberté et de création. Les artistes invités portent des styles exigeants et ancrés dans le réel. Leurs danses, qu'elles soient hip-hop, flamenco, dancehall... incarnent des voix qui résistent et se réinventent. Chaque performance inédite sera un récit incarné et intime, mêlant esthétique, politique et utopie »

Saïdo Lehlouh

En seconde partie, la programmation donne à voir le travail de chorégraphes qui travaillent la lumière comme ils travaillent les corps. À commencer par **Russell Maliphant** à qui la Fondation a confié l'ouverture de la saison. Reconnu pour sa capacité à fusionner danse contemporaine et art lumineux, Russell Maliphant présente pour la première fois en France *In a Landscape*, un solo dans lequel l'artiste britannique danse littéralement avec la lumière un « pas de deux » hypnotique, qui plonge le spectateur dans un paysage sensoriel fait d'ondulations et d'introspection.

Avec *Ce que le jour doit à la nuit*, créé en 2013 et présenté plus de 300 fois dans 40 pays, **Hervé Koubi** réunit douze danseurs issus du hip-hop, des arts martiaux et de la danse de rue. Dans cette quête identitaire transméditerranéenne qui nous fait remonter aux origines du chorégraphe, la lumière agit comme un fil d'Ariane où l'ombre et la clarté créent l'alternance des jours et des nuits, jouent entre oubli et mémoire, valorisent la puissance physique des interprètes tout en soulignant leur vulnérabilité.

À l'occasion de soirées dédiées à **Robyn Orlin**, les jeunes danseurs de l'ensemble chorégraphique du Conservatoire national présenteront la dernière création de la chorégraphe sud-africaine, artiste invitée par le **CNSMDP**, tandis que **Volmir Cordeiro** reprendra *In a corner the Sky surrenders*. Dans ce solo mythique, inspiré de la vie des sans-abri new-yorkais, Robyn Orlin utilise la lumière, ramenée à son plus simple appareil, comme un vecteur de tension, politique et critique. Une lumière qui interroge autant qu'elle éclaire, mettant en évidence un monde trop souvent invisibilisé.

Avec ce solo en bi-frontal *For you/Not for You*, **Solène Wachter** propose une expérience scénique singulière aux spectateurs. D'un côté elle partage avec le public l'énergie d'un concert pop et de l'autre, quand la lumière bascule, c'est le négatif de cette chorégraphie que l'on aperçoit. L'envers du décor, avec un temps et une gestuelle différente, inspirée de l'univers des « backstage ». Un travail autour de la mécanique du spectacle vivant et une mise en lumière de certains rouages du divertissement.

Le ballet junior d'**Angelin Preljocaj** fera son retour à la Fondation pour clôturer la saison avec des extraits du ballet *Near Life Experience*, une pièce envoûtante qui explore les frontières du sensible, entre extase et abandon. Dans cette chorégraphie qui interroge les limites de l'existence, la lumière devient un guide entre présence et absence, structurant l'espace dans un entre-deux où évoluent les corps des danseurs, comme suspendus entre deux mondes.

De nouvelles œuvres à découvrir

La Fondation ouvre un nouveau chapitre de **Dans(e) la lumière**, en présentant des artistes visuels qui ont collaboré avec des chorégraphes contemporains. La lumière artificielle, instrument de la visibilité, dévoile l'espace et les formes. Issues de la collection de la Fondation, les œuvres mythiques qui avaient vu danser Carolyn Carlson ou Marion Motin lors de l'édition précédente (*Lunatique Neonly* de François Morellet ou les néons de Gun Gordillo) s'exposeront aux côtés d'une toute nouvelle sélection comme les projections d'Adalberto Mecarelli ou l'installation du duo d'artistes invités Caty Olive et Christian Rizzo.



Adalberto Mecarelli, *Hamlet*, 1985, aquatinte

Les artistes de l'exposition

- Gun Gordillo
- Adalberto Mecarelli
- François Morellet
- Caty Olive & Christian Rizzo

Les événements de la saison

- La Bataille de Paname (battle - Marion Motin)
- Battle Electro Hip-Hop (Mazelfreten)
- Battle « lycéens » (David Bérillon)
- Soirée DJ engagée

Les artistes de la programmation

- Ballet Preljocaj Junior
- Ensemble chorégraphique du CNSMDP
- Chris Fargeot & B-GIRL Kastet
- Rubix Kuty Junior
- Israel Galván & Mathias Rassin
- Russell Maliphant
- Mwendwa Marchand
- Compagnie KH
- Hervé Koubi
- Mounia Nassangar & Panda Waack
- Robyn Orlin
- UnitS
- Solène Wachter

Fondation groupe EDF

Éclairer les avenir

La Fondation groupe EDF place l'humain au cœur de son action pour permettre à chacun de trouver sa place dans la société et d'être acteur de son avenir. Chaque année, la Fondation accompagne près de 250 projets. Des projets qui contribuent à la transition écologique et sociale avec des actions d'insertion par l'éducation pour les jeunes et d'insertion par la formation pour les adultes. Avec son programme culturel ouvert à tous les publics, et surtout à ceux qui sont éloignés de la culture, elle invite à porter un nouveau regard sur le monde, à vivre ensemble de nouvelles émotions, quand l'art et la culture allument une étincelle, donnent ou redonnent confiance.

La Fondation groupe EDF compte quatre membres fondateurs : EDF SA, EDF power solutions, Enedis et Dalkia.

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation groupe EDF
6 rue Juliette Récamier - 75007 Paris
M° Sèvres-Babylone
Tél. : 01 40 42 35 35
fondation.edf.com     

En semaine

Visite libre de l'exposition du mardi au vendredi de 12h à 19h sur réservation
Représentations à partir de 19h du 4 novembre 2025 au 29 janvier 2026
Programme sur fondation.edf.com (ouverture des réservations mi-octobre 2025)

Tarifs des performances et spectacles :

10€ / 5€ pour les + de 65 ans / Gratuit pour les – de 25 ans

Pour les établissements scolaires et les associations, **gratuit sur réservation** avec :

- Des spectacles sur des créneaux dédiés : représentations les 20 novembre, 4 décembre, 18 décembre 2025, 15 janvier et 29 janvier 2026 à 14h
- Des visites guidées de l'exposition (1h) du mardi au vendredi

Réservation : reservationgroupes@lpcvm.fr

En week-end

Visite libre de l'exposition, gratuite sur réservation du samedi au dimanche de 12h à 19h

Les 20 décembre, 17 janvier et 31 janvier : battles de danse en journée
gratuit sur réservation

31 janvier : une soirée DJ engagée pour clôturer en musique et ensemble,
la 2^e édition de Dans(e) la lumière. Tous les fonds récoltés seront intégralement
reversés à l'association sélectionnée par le DJ et abondés par la Fondation.

Réservations sur le site internet (ouverture mi-octobre 2025)

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

fedf@pierre-laporte.com / +33 1 45 23 14 14

Laurent Jourden – laurent@pierre-laporte.com +33 6 42 82 15 33

Christine Delterme – christine@pierre-laporte.com +33 6 60 56 84 40

Camille Brulé – camille@pierre-laporte.com +33 6 49 77 27 47