



Dans(e) la Lumière

Spectacle de danse — Expérience immersive

L'Ombre

Direction artistique et chorégraphie : Blanca Li

Théâtre Juliette Récamier

4, 5, 6 et 7 nov. 2026

Coproduction:



 IRCAM
Centre Pompidou

france.tv Immersif

Avec le soutien de:

TAICCA



DANS(E) LA LUMIÈRE – ÉDITION 26/27

La Fondation groupe EDF présente

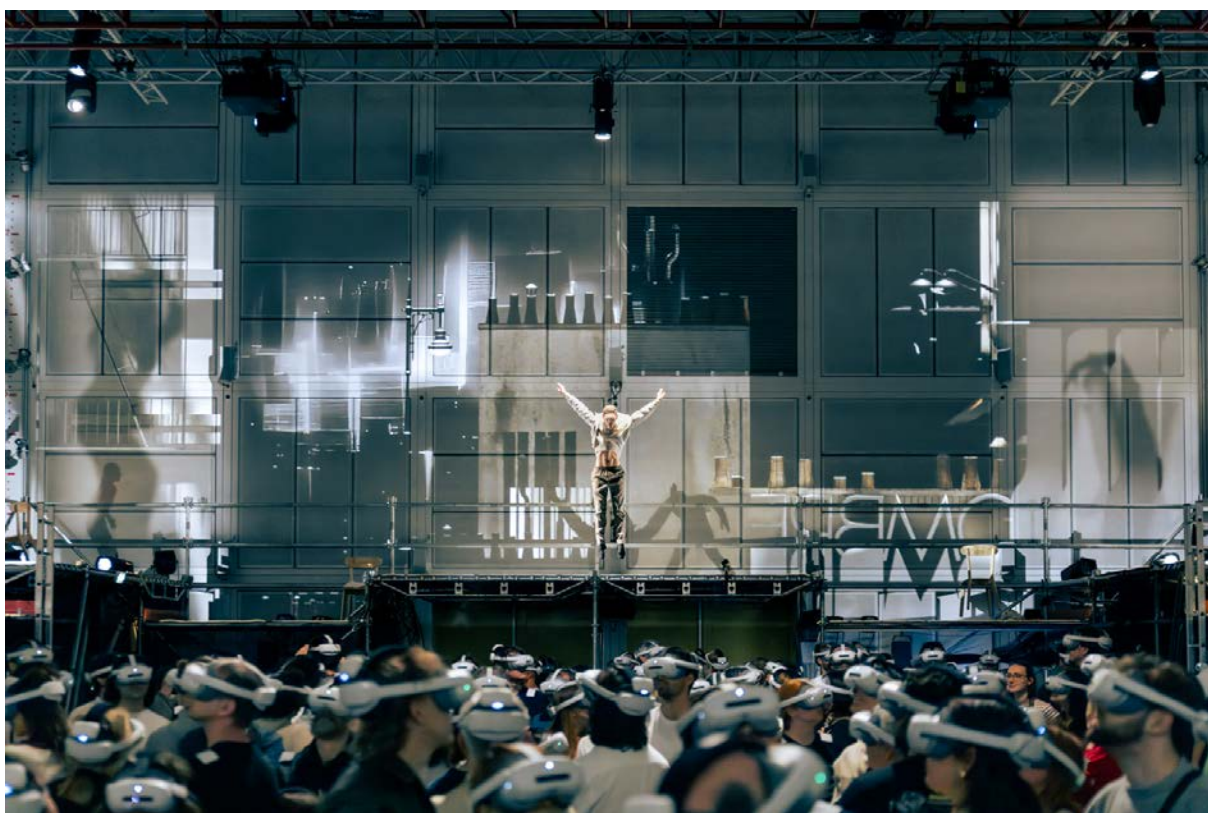
L'OMBRE

Une création de Blanca Li

sur une musique originale d'Édith Canat de Chizy

au Théâtre Juliette Récamier — Paris 7^e

du 4 au 7 novembre 2026



Ircam - L'Ombre, 17 mai 2025 - Photographie : Quentin Chevrier

Devenue un rendez-vous incontournable de la programmation culturelle de la Fondation groupe EDF, la saison *Dans(e) la Lumière* poursuit, pour sa troisième édition, son exploration sensible du dialogue entre le mouvement, l'espace et la lumière. Pour lancer cette édition, la Fondation groupe EDF produit et présente *L'Ombre*, une création de Blanca Li sur une musique originale d'Édith Canat de Chizy qui conjugue danse, musique vivante et technologies immersives dans une expérience artistique inédite, du 4 au 7 novembre 2026. Cette performance inédite investira pour la première fois dans l'histoire de *Dans(e) la lumière* l'espace du Théâtre Juliette Recamier, situé en face de la Fondation.

**Lancement de la saison 3 de *Dans(e) la lumière*
Du 4 novembre 2026 au 31 janvier 2027**

L'OMBRE — Une expérience immersive entre réel et virtuel

L'Ombre explore la relation complexe qui unit l'être humain à son double. Cette création hybride associe spectacle vivant, musique originale et technologies immersives pour entraîner le public dans un voyage sensoriel inédit. L'œuvre interroge les grandes questions contemporaines liées à l'identité, à l'autonomie des technologies et à notre fascination pour les mondes artificiels.

Dans ce spectacle, le corps et son ombre installent un dialogue permanent et ensemble, ils composent une géographie mouvante où les frontières entre présence et absence ne cessent d'être redessinées grâce aux distorsions visuelles permises par la réalité mixte.

L'Ombre est le premier spectacle au monde à proposer une expérience immersive en réalité mixte pour 240 spectateurs. Pour rendre cette création possible, la compagnie Blanca Li a mené un an de travail de recherche artistique et technologique, afin de développer les outils nécessaires à la conception du projet. S'en est suivi un an de réalisation dans un domaine totalement expérimental et innovant, à la croisée entre arts de la scène et technologie immersive de pointe.

La création du spectacle en mai - juin 2025 à l'Ircam, puis sa présentation en compétition à la 82^{ème} Mostra de Venise ont rencontré un véritable succès artistique.

Une nouvelle version pour la saison *Dans(e) la lumière*

L'œuvre connaît aujourd'hui une nouvelle étape de son développement. La Fondation groupe EDF présentera cette performance au Théâtre Juliette Récamier. *L'Ombre* fait l'objet d'une adaptation ambitieuse permettant de transposer l'expérience immersive dans un dispositif scénique frontal accessible à un public plus large.

Pour permettre sa diffusion à plus grande échelle, la Compagnie Blanca Li a décidé de concevoir une version de *L'Ombre*, adaptée à des salles de théâtre classiques, avec un public assis face à la scène dans un cadre traditionnel. L'Ircam accompagne la Compagnie Blanca Li dans ce projet afin d'assurer le travail sur le son immersif de la musique live et électronique, composée spécialement pour le spectacle par Edith Canat de Chizy. Toute la partie immersive a été repensée et recrée pour s'adapter à ce nouveau format. De nouvelles chorégraphies ont également été développées afin de faire de cette adaptation une véritable recréation de l'œuvre, en poursuivant l'ambition artistique de la première version.

La première série de représentations est programmée par la Fondation groupe EDF au Théâtre Juliette Récamier à Paris en novembre 2026, et sera ensuite présentée au Teatros del Canal à Madrid en janvier 2027.

Cette performance est présentée dans le cadre de la saison 3 de *Dans(e) la lumière* et précède des performances de chorégraphes reconnus et émergents au sein de même de la Fondation jusqu'au 31 janvier. Le public sera également invité à découvrir les liens entre lumière, danse et arts plastiques à travers l'exposition réalisée par Mathieu Félix et Núria Guiu Sagarra, accessible gratuitement tout au long de la saison.

Modalités pratiques

Théâtre Juliette Récamier, 3 rue Juliette Récamier, 75007 Paris

Représentations : 4, 5 et 6 novembre à 20h00 / 7 novembre 2026 à 17h00 et à 20h00

Tarif plein : 25 euros / Tarif réduit (+ de 65 ans, - de 25 ans, demandeurs d'emplois et personnes en situation de handicap) : 15 euros

Billetterie : <https://fondation.edf.com/evenements/blanca-li/>

5 novembre 2026 à 14 h 00, uniquement pour les publics scolaires et bénéficiaires d'associations (sur réservation : fondation-edf-expositions@edf.fr)

Engagée pour l'égalité des chances et convaincue que la culture est un levier d'émancipation. La Fondation groupe EDF réserve des représentations pour les publics scolaires et associatifs. Une médiation spécifique est prévue pour permettre des échanges entre les artistes et les jeunes spectateurs.

Conception, mise en scène et chorégraphie :

Blanca Li

Musique originale : **Édith Canat de Chizy**

Direction visuelle : **Vincent Chazal**

Lumières : **Pascal Laajili**

Vidéo : **Charles Carcopino**

Costumes **Laurent Mercier**

Design sonore : **Tao Gutierrez**

Avec les danseurs de la Compagnie Blanca Li

Percussion : **Florent Jodelet et Arthur Bechet**

Réalisation Informatique Musicale Ircam :

Serge Lemouton

Une production Film Addict – Compagnie Blanca Li

Coproduction : France Télévisions, Flash Forward Entertainment (Taïwan), Ircam/Centre Pompidou – Département culture et création.

Avec le soutien financier de CHANEL, TAICCA, du CNC et de la Fondation EDF

La Compagnie Blanca Li est installée au sein du quartier culturel FAST (Fiminco Art Studios) et remercie la Fondation Fiminco pour son soutien

Création 3D

Concept Art : **Vincent Chazal, Arthur Uzan, Jeremy Perez Pompon**

Développeurs : **Owen Duffourg & Clément Barbisan**

Lead Artiste 3D : **Jeremy Perez Pompon**

Artistes 3D : **Elio Toutain, Hugo Sineau**

Artiste effets visuels : **Hugo Kostic et Elio Toutain**

Lead Animation 3D et personnages : **Hadrien Kobylarz, Christophe Leclerc**

Animation 3D : **Johann Le Pouder, Nathan Delage, Arnaud Jézéquel, Shana Pisco**

stagiaire graphiste 2D : **Gabrielle Migraine**

stagiaire graphiste 3D : **Gabriel Peter**

Chef de projet : **Nicolás Huertas Ballester**

Administration de production : **Anne Ferignac**

Coproduction Taiwan

Flash Forward Entertainment : **Patrick Mao Huang, Christa Chen, Lily Ling, Alice You Moonshine Studio**

Equipe artistique : **Taïwan NAXS Studio**
direction artistique **Taïwan Han-Yu Feng**

Mise en scène

Assistants chorégraphiques : **Glyslein Lefever et Rafael Linares**

Coordination artistique et technique : **Anne Poirier Busson**

Assistants lumière : **Corentin Thomasset, Boris Pijetlovic et Charlotte Moussié**

Assistants vidéo : **Simon Frezel et Sylvain Decay**

Assistants costumes : **GhJulia Giusti Muselli et Ferdinand Martin**

Régie générale : **David Dubost**

Production musicale Ircam

Diffusion sonore : **Clément Cerles, Koré Préaud**

Réalisation informatique musicale : **Victor Bigand, Matéo Fayet, Serge Lemouton**

Directeur de l'Ircam : **Frank Madlener**

Directrice adjointe à la programmation artistique : **Suzanne Berthy**

Direction de production : **Cyril Beros**

Chargées de production : **Lorraine Guyot, Iris Tripodi**

ÉQUIPE C-LAB Taiwan Sound Lab

Ingénieurs du son / Réalisateurs en informatique musicale : **Yung-Hsin Cheng, Hsien-Te Hsieh**

Direction générale et production

Cie Blanca Li - Etienne Li

Stagiaires production : **Eugène Sautereau et Capucine Aranzana**

Presse

Sébastien d'Assigny

France Télévisions / Pôle StoryLab

Direction StoryLab : **Jeanne Marchalot**

Production : **Sandrine Amédée, Corinne Orneme, Jean-Pierre Mercier, Christophe Robin**

CDLC : **Stéphane Nauroy**

Communication programmes : **Hélène Marteau**

Direction de la Culture et du spectacle vivant :

Michel Field, Pascale Dopouridis et Sonia Djallali

À propos de la Fondation groupe EDF

Depuis 1987, la Fondation groupe EDF agit pour une société plus juste et plus responsable. Dans le cadre de son mandat Éclairons les avenir, lancé en 2024, elle lutte contre tous les décrochages en soutenant des projets d'intérêt général qui accompagnent les jeunes et les personnes en difficulté dans leurs parcours d'insertion. Convaincue que la culture est un levier d'émancipation, de dialogue et d'engagement, elle propose à Paris une programmation artistique et événementielle ouverte à tous.

La Fondation groupe EDF est portée par quatre membres fondateurs : EDF, EDF power solutions, Enedis et Dalkia.

fondation.edf.com

À propos de la Compagnie Blanca Li

Fondée par Blanca Li à Paris en 1992, la Compagnie Blanca Li est une structure de création et de production pluridisciplinaire. Elle conçoit, produit et fait tourner dans le monde entier des spectacles de danse contemporaine mêlant hip hop, flamenco et danse moderne, ainsi que des ballets et opéras créés pour de grandes institutions.

Au-delà de la scène, la compagnie conçoit et organise des événements, et développe une activité de production cinématographique : longs et courts métrages, publicités, clips musicaux.

Pionnière de la création numérique, elle a signé des expériences en réalité virtuelle et réalité mixte comme *Le Bal de Paris* et *L'Ombre*. Elle développe aujourd'hui avec le soutien du programme France 2030 InsulArt, une plateforme digitale conçue comme un véritable centre culturel virtuel qui repense l'accès à l'art en proposant des expériences où la technologie sert l'émotion, l'excellence et la diversité artistique.

La Compagnie Blanca Li réunit ainsi création chorégraphique, production audiovisuelle et innovation technologique au service d'un même langage artistique.

Blanca Li

Chorégraphe, danseuse, actrice et réalisatrice franco-espagnole, Blanca Li est une figure majeure de la scène artistique contemporaine. Élue à l'Académie des Beaux-Arts en 2019, elle dirige les Teatros del Canal de Madrid de 2019 à fin 2023, puis devient présidente du Parc et de la Grande Halle de la Villette à Paris de 2024 jusqu'à fin 2025.

Née à Grenade, elle intègre l'équipe nationale espagnole de gymnastique à 12 ans, puis étudie la danse moderne à New York avec Martha Graham, où elle découvre le hip hop. De retour à Madrid, elle se forme au flamenco avant de fonder sa compagnie de danse contemporaine à Paris en 1992 : plus de 20 spectacles, en tournée dans le monde entier.

Actuellement en tournée : *Le Bal de Paris* de Blanca Li (2021), Lion de la meilleure expérience VR à Venise ; *Casse-Noisette* (2022), relecture hip-hop de Tchaïkovski ; *Didon et Enée* (2023) ; *L'Ombre* (2025, Ircam), en réalité mixte.

Elle a chorégraphié et mis en scène de nombreux ballets et opéras : *Les Indes Galantes* et *Shéhérazade* à l'Opéra de Paris, *Don Giovanni* au Metropolitan Opera, *Treemonisha* au Châtelet, *Notre Sacre* pour la Philharmonie de Paris.

Réalisatrice de trois longs-métrages, elle a collaboré avec Almodóvar, Annaud, Gondry, Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Coldplay et Jean Paul Gaultier.

Chevalier de la Légion d'Honneur, commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, médaille d'or des Beaux-Arts en Espagne.

« Pour moi, la danse est un langage universel sans frontières ni limites dans la forme ou le style. »

Édith Canat de Chizy

Édith Canat de Chizy est la première femme compositeur élue à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, en 2005, qu'elle préside en 2017. Son catalogue compte aujourd'hui plus de 120 œuvres — symphoniques, concertantes, vocales et de musique de chambre.

Violoniste de formation et licenciée en Histoire de l'Art et Philosophie, elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis se forme à la musique électroacoustique au Groupe de Recherches Musicales et à l'électronique à l'Ircam.

Ses œuvres sont commandées par les plus grandes formations françaises : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Philharmonie de Paris, les orchestres nationaux de Lyon, Lille, Metz et Nancy, ainsi que le Nederlands Kamerkoor, l'Ensemble Orchestral Contemporain et l'Ensemble Musicatreize.

Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres, elle figure parmi les « 100 femmes de culture 2023 ». Parmi ses distinctions : le Prix de la Tribune Internationale des Compositeurs de l'Unesco (1990), le Grand Prix de la Musique Symphonique de la SACEM (2004), deux Coups de cœur de l'Académie Charles Cros (2002, 2023) et son Grand Prix du Président de la République pour l'ensemble de son œuvre (2016), ainsi que les prix Jeune Talent Musique (1998) et Musique 2021 de la SACD.

Partenaires du spectacle *L'Ombre*

À propos de l'Ircam

Créé en 1977 par Pierre Boulez, l'Ircam est aujourd'hui l'un des principaux centres mondiaux de recherche et de création dédiés à la musique, au son et aux technologies innovantes.

À la croisée de la recherche scientifique, de l'innovation technologique et de la création artistique, l'Ircam développe de nombreux projets associant compositeurs, artistes, ingénieurs et chercheurs.

Dans *L'Ombre*, l'Ircam accompagne le développement du dispositif sonore immersif conçu autour de la musique originale d'Édith Canat de Chizy et participe à l'exploration de nouvelles formes de représentation mêlant spectacle vivant et technologies numériques.

Associé au Centre Pompidou, l'Ircam constitue aujourd'hui une référence internationale dans le domaine de la création musicale contemporaine et des expériences immersives.

À propos de france.tv Immersif

france.tv Immersif est l'unité de programmes immersifs de France Télévisions. Elle imagine les nouvelles formes de narration du service public en inventant les récits de demain. Véritable moteur d'innovation éditoriale, france.tv Immersif crée des mondes où le spectateur devient acteur, où les histoires nous enveloppent plutôt que de simplement nous captiver. Elle développe et coproduit des expériences immersives, interactives et hybrides — de la réalité virtuelle à la réalité augmentée. Ce faisant, france.tv Immersif positionne France Télévisions comme un acteur visionnaire, redéfinissant ce que raconter veut dire et ouvrant de nouvelles frontières créatives au service des publics.



INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation groupe EDF

6 rue Juliette Récamier - 75007 Paris

M° Sèvres-Babylone

Tél. : 01 40 42 35 35

fondation.edf.com     

Billetterie :

<https://fondation.edf.com/evenements/blanca-li/>

Compagnie Blanca Li

Etienne Li

e.li@blancali.com

+33 6 80 14 14 32 - blancali.com

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Camille Brulé - Christine Delterme - Laurent Jourdren

fedf@pierre-laporte.com

Tél. : +33 (0)1 45 23 14 14

Fondation groupe EDF

Géraldine Poirault-Gauvin,

Responsable du pôle communication

geraldine.poirault-gauvin@edf.fr

Tél. : +33 (0)7 86 10 37 83

Compagnie Blanca Li

Sébastien d'Assigny

sdapresse@gmail.com